

PARIS NO PARTICIPA DEL BLOQUEO A IRAK

FRANCIA NO QUIERE GUERRA

Página/13



HOY JUEGA SU CHANCE FRENTE A PUERTO RICO

Argentina quedó a cuatro puntos de la gloria

Página/16/17

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 14 de agosto de 1990

Año 4 - Nº 985 - Precio de este ejemplar: ₳ 2500 Recargo venta interior: ₳ 200. En Uruguay: N$ 800

El 20% de aumento a los combustibles agregará tres puntos extras a la inflación de agosto

Página/3

MAS NAFTA AL FUEGO



EL DOLAR A 6100

Página/3

AVIONES

Faltaban pocos minutos para empezar la reunión del Concejo Deliberante destinada a fijar responsabilidades por el accidente en el Ital Park que costó la vida a Roxana Alaimo. Los secretarios de la Municipalidad Eduardo Valdez y Marcos Raijer repasaban sus argumentos mientras los concejales trataban de calmar a los parientes de la víctima.

En un aparte, uno de los encargados de llevar adelante el interrogatorio mostraba a sus compañeros de bancada la información que había conseguido reunir sobre el propietario del Ital Park y flamante accionista de Telefé y Aerolíneas Argentinas. Entre tantos papeles, las miradas se concentraron en una enorme foto publicada por *Gente* el 26 de julio pasado, pocos días antes de la tragedia, donde el empresario asomaba sonriente del carrito de una de las atracciones de su parque. "Luis Zanón se divierte en uno de los juegos del Ital Park —explicaba el epígrafe— volando como volarán sus aviones de Aerolíneas."

24 Jóvenes, *por Antonio Dal Masetto*

10 Secuestros, el negocio del momento, *por Newton Carlos*

La DGI incorpora 4000 agentes y 600 contadores para después de la moratoria

UN EJERCITO DE SABUESOS

Página/2

SAURA EN BUENOS AIRES

Página 20

Cuello adiestra a 4600 sabuesos y prepara una moratoria impositiva

Para aumentar la recaudación, la DGI reforzará su plantel de inspectores y perdonará a los evasores arrepentidos.



(Por Marcelo Zlotogwiazda)

Lo ocurrido ayer en el plenario del equipo económico muestra que la gente de Erman González pretende contrarrestar la aceleración inflacionaria de las últimas semanas apelando a otra vuelta de rosca en el apretón fiscal. Las tres horas que duró la reunión del gabinete amplio (antes de que el ministro y sus más cercanos colaboradores se encerraran para decidir el aumento en los combustibles), estuvo monopolizada por la definición de una batería de medidas que por un lado apuntan a reducir aún más el gasto público y disciplinar el funcionamiento de las empresas estatales (ver nota aparte), y por el otro buscan elevar la recaudación tributaria. Para lograr esto último el Gobierno pondrá en marcha una moratoria impositiva, incorporará 4600 nuevos empleados a la DGI, profundizará el sistema de control y auditorías a los contribuyentes, y revitalizará la venta de inmuebles del Estado sin esperar que el Congreso apruebe la creación del Instituto Movilizador de Activos.

—*¿No tocaron el tema inflación?*

—Ni siquiera fue mencionado, aunque esa es nuestra principal preocupación. Lo que pasa es que analizamos las soluciones para frenar la escalada de precios, y eso nos llevó a concentrarnos en los asuntos fiscales.

El funcionario que participó de la reunión contó que "al principio el ministro nos transmitió que el Presidente le dio todo el aval a Economía para que centralice todo el manejo de las empresas públicas", tarea que quedará en manos de Luis Prol y Héctor Domenicone (ver nota). Casi todo el resto del encuentro giró alrededor de Raúl Cuello y de las medidas que se anunciarán próximamente para incrementar la recaudación.

La desesperación por mejorar las cuentas públicas por el lado de los ingresos hizo que resucitaran el proyecto de moratoria impositiva. Se instrumentará un régimen por el cual los contribuyentes atrasados podrán ponerse al día con la DGI a través de un plan de 40 cuotas mensuales (cada una por el equivalente al 2,5 por ciento de la deuda). La novedad es que estas facilidades también podrán ser aprovechadas por las empresas del Estado, varias de las cuales ocupan los primeros lugares en el ranking de incumplimientos.

El subsecretario de Ingresos Públicos les anunció a sus *coequipiers* que la repartición que encabeza Ricardo Cossio obligará a los contribuyentes a realizar cada tanto una declaración jurada con el Estado de Bienes de Cambio.

—*¿Y eso para qué sirve?*

—Cuello explicó que así se las podrá auditar con mayor eficiencia, ya que, por ejemplo, la DGI tendrá un seguimiento más detallado de las vacas que tiene una explotación agropecuaria, o de los autos que tiene en su playa una terminal.

Cuello no sólo describió el objetivo del *sabueso* sino que además confirmó que en las próximas semanas la DGI contará con mayores medios para alcanzar las presas: se incorporarán —finalmente— los 2000 estudiantes de Ciencias Económicas, unos 600 contadores, y otros 2000 empleados que quedarán cesantes de otras reparticiones públicas.

Aunque en principio la división del trabajo le asigna a Prol la responsabilidad de ajustar los gastos del Estado, el subsecretario de Empresas Públicas también colaborará con Cuello en el intento de cerrar el agujero negro que del lado de los ingresos significa la evasión del IVA de esas empresas. Se instrumentará un sistema de "doble cheque" mediante el cual cada vez que las empresas públicas concreten una transacción deberán hacerlo con dos cheques: uno por el valor neto y otro que irá a la cuenta compensadora del IVA.

Pero como la gente de Economía sabe que el argumento que utilizan las empresas públicas para justificar el incumplimiento es que no pueden pagar porque a su vez otras empresas estatales les deben dinero (el caso típico es la deuda de las eléctricas con YPF), Economía impondrá que a partir del 1° de setiembre todas esas empresas deben pagar al pie de la letra. Las deudas entre ellas se negociarán por separado.

Como al pasar —tal vez para demostrar su disposición—, Cuello contó en la reunión que la semana pasada fue a tomar un café con Cossio en El Molino, enfrente del Congreso, y cuando iban a abonar se dieron cuenta que el ticket no cumplía con las normas del IVA. "En ese mismo momento le levantamos un acta de infracción."

El paquete viaja en ómnibus

El paquete impositivo que incluye la generalización del IVA y la creación de un nuevo tributo para las casas de cambio y agentes de bolsa y extrabursátiles será tratado por la Cámara de Diputados el miércoles de la semana próxima. "Ese plazo es irreversible", afirmó el titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, Jorge Matzkin. Si se aprueba la ley-ómnibus —que tiene la oposición del radicalismo—, los operadores de la City deberán hacer frente a un nuevo gravamen que será de 150 mil dólares anuales. El equipo económico está ansioso por la aprobación de ese paquete impositivo porque, como reconoció Matzkin, "es preocupante" la caída en la recaudación fiscal.

No quiere pasar por la garita

La Confederación Intercooperativa Agropecuaria (CONINAGRO, que agrupa a pequeños y medianos productores de todo el país) reclamó ayer que no se cobre peaje en las rutas, pues de lo contrario se crearán "situaciones de desventaja" que imposibilitarán la competencia internacional y reducirán la rentabilidad del sector. Según la entidad, el peaje representará "no menos del 3 al 5 por ciento del valor transportado" y se sumará a otros impuestos.

Erman e Iglesias soplan velitas

El ministro de Economía, Antonio Erman González, y el presidente del Banco Interamericano de Desarrollo, Enrique Iglesias, participarán hoy en el acto celebratorio del Instituto para la Integración de América latina (INTAL). La entidad, que forma parte del BID, lleva adelante actualmente distintas actividades de asistencia técnica a gobiernos y al sector privado en proyectos tales como el Programa de Integración Argentino-Brasileño, la Hidrovía Paraguay-Paraná, la integración fronteriza, inversiones extranjeras, transferencia de tecnología, telecomunicaciones, etc.

Menem, el posindustrial

El presidente Carlos Menem señaló ayer que "los argentinos tenemos que subirnos al mundo del trabajo y el conocimiento" de la era posindustrial, y resaltó que "a partir de los recursos que Dios puso aquí, tenemos la obligación de volver al país del brillo, del prestigio y la trascendencia que supimos tener en otras épocas". El primer mandatario dijo estas palabras en la Casa de Gobierno, durante la ceremonia de creación de la Comisión Asesora Multisectorial para las Actividades Productivas, Científicas y Tecnológicas (COMAPACYT), que será integrada por representantes de la Secretaría de Ciencia y Tecnología, del Ministerio de Educación y de instituciones privadas que promocionen investigaciones tecnológicas. Menem agregó que debemos "buscar y encontrar definitivamente los caminos hacia el desarrollo, a partir de la ciencia y la tecnología".

EMPRESAS PUBLICAS

Decretazo y todo el poder a Erman

(Por Jorge Luis Velázquez)

Mientras la suba del dólar y el aumento de los combustibles concentran la atención de los observadores, en el Ministerio de Economía se trabaja sigilosamente en un nuevo "decretazo", orientado a reducir drásticamente los gastos de todo el sector público consolidado. La consigna es cristalizar en esa norma la delegación de "todo el poder a Economía" en esta etapa del ajuste fiscal, según lo decidió el sábado pasado en Olivos el presidente Carlos Menem. Para esto se complementarán las restricciones dispuestas a través del decreto 435, cuya aplicación no se cumplió dentro de las expectativas deseadas en el Palacio de Hacienda.

Entre los principales aspectos del decreto en elaboración, se encuentra la creación de un "comité de reforma estatal", que será capitaneado directamente por el ministro Erman González. Este ente tendrá a su cargo la ejecución de las severas medidas de recorte que se detallan a continuación:

• Los interventores de las empresas públicas que sean relevados se reemplazarán por adminstradores que asumirán acompañados de un equipo técnico integrado por hombres de confianza de Economía. De esa forma se busca garantizar el cumplimiento del ajuste que fracasó con el 435.

• Se pondrán en marcha dos planes simultáneos de racionalización de personal. Uno corresponde a las empresas públicas y el otro a la administración central.

• En las compañías estatales este proceso significará la eliminación de 50.000 agentes en un plazo de dos años.

• En la administración pública la reducción afectará al 20 por ciento del total de empleados, calculado en 300.000 personas.

• Los salarios en las empresas se ajustarán hasta un 30 por ciento en julio y permanecerán congelados hasta octubre.

• Los sueldos de la administración central se ajustarán a una pauta decreciente que redondeará un 20 por ciento hasta octubre.

• Serán supervisadas con mayor énfasis las pautas sobre supresión de horas extras, jubilaciones anticipadas, desafectación de automotores y ahorro por mantenimiento y combustible.

• Serán eliminados todos los sistemas de contratación temporaria en la administración central, empresas y sociedades del Estado y Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

• Se obligará a las compañías públicas a acogerse a la moratoria impositiva que entrará en vigencia desde hoy.

• Se impondrá el 1° de setiembre como plazo para que las empresas paguen efectivamente sus compromisos con otras compañías y reparticiones públicas, de manera de no continuar con la acumulación de deudas.

• Los compromisos anteriores a esa fecha serán resueltos mediante un mecanismo de compensación de todo el sector público.

Hasta el momento, el cumplimiento de las disposiciones del 435 encontró demasiadas resistencias, según la opinión que impera en Economía.

Un Polled Hereford se cotizó a 50 mil dólares en la Rural

Más de mil millones de australes fue el saldo final del primer día de ventas de ejemplares en la Sociedad Rural. Se destacó el remate del gran campeón macho Polled Hereford que alcanzó los 300 millones de australes (50 mil dólares). La subasta contó con la presencia del ministro de Economía, Antonio Erman González, quien llegó después del mediodía para participar de los actos de ventas y de un almuerzo que le ofreció Alchouron.

La primera gran venta que se concretó ayer fue la del 50 por ciento del gran campeón de la raza Brahman que sumó 160 millones de australes, pagados por el Instituto de genética Genex. Por la mitad del reservado de gran campeón macho Shorthorn se pagaron 52 millones de australes, mientras que el tercer mejor toro Aberdeen Angus fue rematado en 150 millones de australes.

La subasta en la Exposición Rural comenzó a la mañana y el primer ejemplar ofertado, el pura sangre de carrera "Sea Pigeon" no se vendió pues sólo se ofertó 39 millones de australes contra los 45 millones de base. La primera venta se concretó a las 10.40 y se pagaron 16 millones de australes por el tordillo "Climmer".

Al margen de las operaciones, el ministro González pudo palpar de manera directa su popularidad en la recorrida efectuada por la exposición. El despacho 144 de la agencia Noticias Argentinas cuenta el siguiente episodio: abordado por varias personas que le solicitaron autógrafos, el titular del Palacio de Hacienda utilizó como "escritorio" la espalda del dirigente Alchouron.

ALZA DEL 20% EN COMBUSTIBLES

Esta vez la culpa es de Hussein

Desde hoy la nafta súper cuesta 3430 australes el litro y el gasoil 2040, pero antes de fin de mes habrá otro aumento. También ajustarán electricidad, gas y transportes.

El Gobierno no pudo eludir por más tiempo el impacto que tuvo el conflicto de Medio Oriente sobre la cotización internacional en el precio del petróleo y dispuso anoche un aumento del 20 por ciento en el precio de los combustibles. De esta forma, la nafta común cuesta desde hoy 2880 australes y la especial 3430 australes el litro. Al anunciar el ajuste, el subsecretario de Economía, Carlos Carballo, admitió que "dentro de 30 días va a ser necesario introducir alguna nueva corrección", ya que "todavía no estamos en los niveles internacionales". Admitió además que este incremento obligará a reajustar otras tarifas que utilizan el combustible como insumo, como los casos del gas, la electricidad y el transporte público.

"Esta es una mala noticia real, que no puede ser compensada fácilmente", se excusó Carballo. El presidente Carlos Menem comentó que "la decisión se tomó bajo el signo de la moderación, para no crear pánico, si es que se me permite ese término".

Sin embargo, más allá de este intento tranquilizador, desde muy temprano ayer se vivieron escenas de bastante nerviosismo entre los automovilistas que hicieron largas colas frente a las estaciones de servicio. Los expendedores, por su parte, también tuvieron motivos para preocuparse porque los nuevos precios se conocieron muy tarde y nadie sabía a qué valor vender el combustible. Algunos optaron por cruzar las mangueras y otros, directamente se encaminaron al Ministerio de Economía para hablar con los funcionarios. Los dirigentes de la cámara del sector presionaron durante toda la tarde para que el aumento se concretara ayer mismo.

El monto del ajuste fue discutido ayer por el ministro Erman González con sus más estrechos colaboradores. Hasta el viernes pasado, en el Palacio de Hacienda el cálculo que se manejó fue del 17 por ciento, que implicaba un impacto inflacionario de aproximadamente un 2,5 por ciento. Este 20 por ciento adoptado finalmente trasladará casi un 3 por ciento para el costo de vida de agosto.

"En los países centrales el impacto inflacionario de la guerra del Golfo rondó el 1,5 por ciento. En la Argentina, suponemos que será superior, porque a los efectos objetivos hay que sumarle la expectativa de los operadores, que si bien no es tan inflacionaria como la que existía hace algunos meses, todavía sigue siendo elevada", graficó Carballo.

Si algo faltaba para que el Gobierno dejara de soñar con la inflación de un dígito en agosto, fue este aumento en los combustibles. "Si bien no me gusta hacer pronósticos, debo admitir que este mes el índice será de dos dígitos, e incluso estará por encima del registrado en el mes pasado", dijo Carballo.

Aclaró, sin embargo, que "este aumento indeseado de la inflación no implica que estemos en condiciones de renegociar los aumentos salariales otorgados para el sector público". La pauta fijada fue del 10 por ciento para julio, 5 para agosto y 4 para setiembre. Este desfasaje inflacionario la dejó rápidamente desactualizada.

La nueva escala de precios quedó constituida de la siguiente forma: súper 3430 australes el litro; común 2880; kerosene 1490; gasoil 2040; diesel oil 1870; fuel oil 946 y gas natural comprimido 1490 australes.

Horacio Paone



Los que cargaron el tanque antes esquivaron la suba.

EL SURTIDOR NO PERDONA

(Evolución de los precios de venta al público, en australes)

	Nafta Súper	%	Gas oil	%
1º de febrero	890	3,8	490	66,1
4 de marzo	2.000	124,7	1.100	124,4
10 de abril	2.500	25,0	1.380	25,4
8 de mayo	2.620	4,8	1.500	8,6
13 de julio	2.860	9,1	1.700	13,3
13 de agosto	3.430	20,0	2.040	20,0



SALTO A 6100

El dólar rompió la rutina

(*Por Alfredo Zaiat*) Como dos jugadores experimentados de póker, los operadores de la City y el Banco Central se están tanteando las cartas para realizar su apuesta más fuerte. Ayer el dólar cerró a 6100 australes lo que implicó un alza del 5 por ciento respecto al cierre del viernes, pero el salto más alto lo produjo después de las 15, cuando el Central ya no podía operar. Hasta ese momento la divisa rondaba los 6000 australes —los negocios de apertura fueron a 5940 australes— y en todas las oficinas del microcentro se especulaba que al superar la barrera de los 6000 la entidad monetaria intervendría. Pero la sorpresa sobrevino en las operaciones de poscierre.

De todos modos, durante toda la jornada financiera los negocios con el dólar fueron los que acapararon la atención de la City. La opinión de los operadores se dividió ayer entre los que apostaban a que hoy el Central saldría a vender sus dólares en los primeros minutos de operaciones para ponerle un precio de referencia de 6000 australes, y los que sostenían que sólo si el dólar llegase a 6200-6300 australes la entidad presidida por González Fraga intervendría para poner paños de agua fría a la cada vez más caldeada City porteña.

Lo que sucede es que para el Central no es fácil resolver el dilema cambiario: detener la escalada del dólar liquidando sus divisas, aunque sean pocas, en un primer momento disminuirá su posición de reservas y en un contexto fiscal donde se pone en duda la magnitud del superávit de las cuentas públicas para comprar dólares su poder de intervención se terminará debilitando.

Además, si bien existe coincidencia acerca de que el tipo de cambio se encuentra retrasado, la recuperación de su paridad en el mismo momento en que se produce un repunte del índice inflacionario (estudios privados lo ubican en un piso del 12,5 por ciento) echa más leña al fuego a la carrera de los precios.

Para los analistas más ortodoxos del microcentro ese dilema (inflación-cotización del dólar) se resolvería con un mayor ajuste fiscal. En esa dirección se dirigen las medidas que están estudiando en Economía, con la mira puesta en las cuentas de las empresas públicas.

Sin embargo, en las mesas de dinero se manejan otras variables para explicar los nubarrones que sobrevuelan el mercado de cambio. La caída de la demanda de dinero, o sea, la preferencia del público de mantener australes en sus bolsillos y en consecuencia el incremento de la velocidad de circulación de la moneda (los australes pasan de mano en mano más rápido, lo que actúa como multiplicador de la cantidad de australes en la economía) presiona sobre la cotización del dólar. Esa también es la razón para que el nivel de la tasa de interés no suba considerablemente —junto a la importante liquidez que predomina en el circuito financiero—, ayer los negocios del call se hicieron al 10 por ciento mensual, lo que supone una renta negativa con respecto al dólar y a la inflación esperada. Los interrogantes que predominaron en el mercado financiero se trasladaron al bursátil, donde las acciones bajaron 1,7 por ciento, alcanzando un volumen de negocios de 7,1 millones de dólares.

Un envión de tres puntos

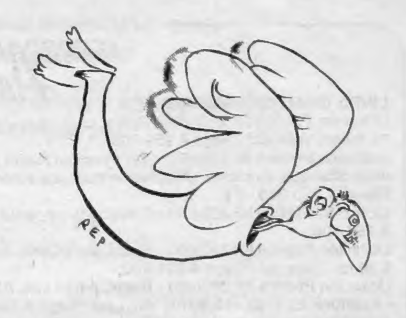
(*Por Daniel Sosa*) Los economistas no dan abasto. Tan pronto como empezó la polémica sobre las causas del rebrote inflacionario y se trazaron proyecciones preliminares sobre el índice de agosto, los cálculos quedaron desactualizados y las discusiones deberán recomenzar. Lo único que se aproximaba a una certeza anoche a última hora era el impacto del alza de los combustibles en los precios: tres puntos, que implicarán un envión suficiente para llegar a 13 por ciento en el mes.

"Pero falta todavía una ronda de aumentos en el nivel minorista y hay que contabilizar los próximos ajustes en gas y electricidad", dijo un consultor privado. La precipitación de acontecimientos agrega nuevos elementos a una discusión que empezó a tomar forma en los últimos días cuando el conflicto del Golfo Pérsico vino a dar la extremaunción a un anhelo oficial de alcanzar una variación mensual de precios de un dígito.

En ese debate, Juan Alemann, el secretario de Hacienda de José Alfredo Martínez de Hoz, hizo alarde de heterodoxia al descartar que la escalada tenga como motor a la emisión de moneda. La culpa es de la demanda y debe actuarse sobre los desbordes salariales, explicó. Pronto salió a defender las tesis clásicas el asesor presidencial Alvaro Alsogaray, quien abundó en pronósticos pesimistas. Por la generosa impresión de billetes "se profundizará la recesión y la desocupación", anticipó.

Quien fuera asesor de Néstor Rapanelli durante el Plan B&B, Enrique Szewach, no se movió un palmo de sus convicciones. "Podemos discordar sobre las *causas* que dan origen al fenómeno, pero lo cierto es que el Banco Central es quien finalmente convalida mediante la emisión", afirmó. Y en cuanto a la recesión, llegará si no se le cree al Gobierno, sostuvo. En este punto coincidió con el secretario de Comercio en el último tramo de la gestión radical, Jorge Todesca: "hay desconfianza", más allá de que las razones de la inflación se encuentran en "la inercia, la indexación, el ajuste de los no transables (servicios)".

Donde no hay dudas es en dos efectos preocupantes: pérdida de competitividad externa de los productos locales y amenaza de subas en espiral.



Copan el PJ rosarino

Alrededor de 30 jóvenes que se identificaron como "militantes barriales" del peronismo rosarino tomaron ayer después de las 16 el local partidario de esa ciudad y no depondrán su actitud hasta que se haga presente el propio gobernador Víctor Reviglio, en calidad de presidente del justicialismo santafesino. Los militantes juveniles piden, entre varios puntos, que se suspenda la afiliación de todos aquellos afiliados que se encuentran procesados y que ocuparan cargos públicos y partidarios, hasta que se expida la Justicia. En rigor, los jóvenes habían intentado llevar la acción de copamiento el 26 de julio pasado, pero advertido Reviglio de esta posibilidad, ordenó que cuatro policías se apostaran en el local para evitar la toma. Los policías se retiraron el viernes último, lo que permitió que los copadores ingresaran munidos de llave.

La UCeDé y la muerte

La mesa directiva del Comité Nacional de la UCeDé emitió ayer una primera opinión sobre el proyecto de implantar la pena de muerte en la que no opina ni sí ni no sino todo lo contrario sobre el tema. La declaración informa que ha tomado la decisión de "plantear la discusión en cada uno de los distritos", sostiene que "independientemente de la conclusión a que se arribe es necesario adoptar medidas para eliminar la sensación de impunidad que surge de la legislación penal vigente.

Menem faltó a la cita y los senadores decidieron no cenar

El Presidente suspendió la cena en Olivos con todos los senadores y los radicales, enojados, claman venganza.

(*Por Alberto Dearriba*) Los ánimos de los senadores radicales estaban bastante caldeados por el ataque del presidente de la Nación a la dirigencia política durante su discurso inaugural de la Rural, cuando el ministro Eduardo Bauzá le comunicó telefónicamente a Adolfo Gass que Carlos Menem había dispuesto postergar para esta noche la cena que debió servirse anoche en Olivos, en virtud de que algunos legisladores habían anticipado su imposibilidad de asistir.

La bronca corrió como un reguero de pólvora a la par del rumor que indicaba que en realidad el presidente de la Nación había preferido asistir junto al embajador Terence Todman al partido de básquetbol entre la Argentina y los Estados Unidos, antes que escuchar el rosario de quejas que le habían preparado.

Ocho de los catorce senadores opositores se reunieron entonces a puertas cerradas para decidir no asistir esta noche a la cena postergada, como muestra de la irritación que causó la decisión presidencial, a pesar de que Menem tampoco fue al Luna Park.

El presidente del bloque de senadores radicales, Adolfo Gass, y su compañero de bancada, Edison Otero, se habían reunido por la mañana con el ex presidente Raúl Alfonsín, quien fue uno de los destinatarios de los dardos de Menem el domingo en la Rural.

La ira de Alfonsín por los ataques de Menem habría influido en los senadores para adoptar la decisión de no asistir esta noche a la quinta de Olivos, con lo cual los legisladores radicales manifestarían su solidaridad con el ex presidente y de paso su indignación con el actual.

La postergación no cayó tampoco simpática en otras bancadas, pero se desconocía anoche la actitud que asumirán los seis senadores de los partidos provinciales.

La invitación a todo el cuerpo surgió hace unos quince días cuando algunos senadores peronistas mantuvieron un frugal almuerzo con el presidente Menem en la Casa Rosada.

Durante la comida, el jefe de Estado anticipó que invitaría a todos los senadores a cenar, en virtud de los servicios que habían prestado al actual gobierno, al sancionar rápidamente las iniciativas gubernamentales. Ese mismo día, poco después, Menem emplazó a los diputados para que sancionaran el proyecto de ley que limita las huelgas en los servicios públicos, porque, de lo contrario, los paros serían reglamentados por decreto.

Los diputados recibieron con los pelos de punta la nueva advertencia de Menem y lanzaron duras réplicas en las que coincidían en reivindicar al Parlamento, así como a la función legislativa. Por entonces, parecía claro que el Presidente había diferenciado su relación con los dos cámaras: a los senadores, que le habían sacado rápidamente los proyectos, los invitaba a comer y a los diputados, que le entorpecían siempre los trámites, les hacía saber que podría borrarlos de un plumazo, con la firma de un decreto.

La diferencia sutil parecía surgir en el marco de una política general que tiende a restarle protagonismo al Parlamento. Pero ahora ni siquiera existen matices en el tratamiento a uno y otro cuerpo. Está claro que los legisladores perdieron la pelota el día que sancionaron el permiso para privatizar las empresas del Estado en lugar de haber obligado al Ejecutivo a que penara cada vez, empresa por empresa, ley por ley. Menem no se pondrá muy triste por tener que comer con menos gente.

Gustavo Saiegh



Senador Adolfo Gass, jefe de la bancada radical.
"Esto revela el valor que le da (Menem) a nuestra investidura".

MAUD CON MENEM

"Visita más bien confidencial"

Como "una visita más bien confidencial" definió el embajador británico Humphrey Maud su encuentro de ayer con el presidente Carlos Menem. Maud dijo que "no hay ninguna noticia sobre eso" cuando contestó al periodismo sobre el pedido de ampliación de la zona de protección pesquera elevado por los malvinenses a la corona británica.

"Hemos discutido sobre cuestiones bilaterales referentes a comercio, inversiones, conservación de la pesca y las próximas visitas que se van a intercambiar entre los dos países", relató Maud.

—*¿Hay alguna novedad respecto del intercambio de visitas entre el presidente Menem y la señora Thatcher?* —preguntó un periodista a Maud en la Casa Rosada.

—No —dijo seco Maud.

En rigor, el embajador ya había establecido, luego de presentar cartas credenciales un mes atrás, que antes de pensar en visitas de primer nivel debía "seguirse con progresos en la relación".

Sobre pesca, insistió en la posición de "cómo conservar los stocks de pesca en el Atlántico Sur", que calificó como "un interés común entre mi país y la Argentina".

Según Maud, él y Menem coincidieron en ver en la invasión iraquí de Kuwait "una amenaza a la paz del mundo, porque una agresión contra un país es en un sentido una agresión contra todos". El embajador británico dijo que felicitó a Menem "por la posición muy firme que tomó el gobierno argentino sobre la invasión iraquí a Kuwait, y él me confirmó que si fuera necesario enviaría tropas profesionales para ayudar a resolver esta crisis". La semana pasada, Menem y el canciller Domingo Cavallo anunciaron que un eventual envío de tropas sería estudiado si el Consejo de Seguridad de la ONU resuelve formar una fuerza de cascos azules, para el caso de que la crisis sea solucionada, o una fuerza multinacional de intervención, durante la crisis.

Maud se negó a dar detalles sobre el estado de las conversaciones entre Gran Bretaña y la Argentina para definir la acordada visita de familiares de muertos en Malvinas, a las islas. "Es una cuestión que tratamos con el Comité Internacional de la Cruz Roja y ellos están a cargo de eso, es todo lo que puedo decir", cerró.

EDUARDO MENEM-ANTONIO CAFIERO

Calma, peronistas

El hermano del Presidente y el gobernador bonaerense mantuvieron ayer un encuentro para encontrar caminos que eviten una dura interna y mostrar que siguen siendo amigos.

En el segundo piso de la Fundación para la Democracia y la Participación (FUDEPA), durante una reunión convocada en secreto y luego filtrada a los medios de comunicación, Antonio Cafiero y Eduardo Menem evaluaron ayer la actual situación del Partido Justicialista y los pasos a seguir para evitar una feroz confrontación interna. El presidente Carlos Menem se ha mostrado preocupado por la posibilidad de un fuerte enfrentamiento en el PJ después del plebiscito bonaerense y precisamente la conversación mantenida entre Cafiero y Eduardo Menem habría sido organizada para exhibir una clara señal de armonía interna.

"Conversamos sobre la situación partidaria y la forma de revitalizar al peronismo" —dijo a **Página/12** el senador Menem.

—*¿Tuvieron coincidencias con el gobernador Cafiero?*

—Por supuesto. Durante la reunión se conversó acerca de la posibilidad de ampliar las bases partidarias dentro de la concepción movimientista del peronismo.

El triunfo del No y la renuncia de Cafiero provocaron un fuerte reposicionamiento en la interna partidaria que aparecerá nítidamente cuando surjan los candidatos a encabezar la fórmula de gobernador, las candidaturas a intendentes y la lista de legisladores nacionales. Menem y Cafiero saben que las elecciones internas son inevitables, pero habrían acordado establecer una tregua hasta principios del año próximo para bosquejar un mecanismo electoral que no ponga al peronismo al borde de una fractura.

La semana pasada trascendió que un sector del peronismo impulsaría la sanción de una ley de lemas para esquivar las elecciones internas y abrir la puerta a una eventual alianza con el liberalismo. Sin embargo, Cafiero y Menem también habrían coincidido en rechazar esa hipótesis de trabajo, porque "relativiza el papel de los partidos políticos".

Café de por medio, el senador y el gobernador recordaron un puñado de anécdotas de sus trayectorias en el peronismo y se dieron tiempo para considerar el actual marco económico. Los dos dirigentes coincidieron en el cuadro de situación, pero Cafiero reiteró que se debería agregar una cuota de sensibilidad social al plan de ajuste.

El encuentro protagonizado por Cafiero y Menem alumbró durante el homenaje que se formalizó hace cuatro días al senador Deolindo Felipe Bittel, ya que había trascendido la información de que ambos políticos se encontraban distanciados.

"No sé de dónde salió esa versión, pero ahora está claro que seguimos siendo compañeros y no estamos peleados", dijo Eduardo Menem a este diario. Y remató: "Yo le dije a Cafiero que iba a visitarlo a FUDEPA y durante el encuentro le agradecí todo lo que hizo por el partido".

En la reunión, el gobernador bonaerense anticipó al senador Menem que seguirá participando de las reuniones del Consejo Nacional y que dedicará todo su tiempo "a recorrer la provincia y resolver las dificultades de sus habitantes". El hermano del Presidente se mostró complacido por la decisión de Cafiero y añadió que "todo el partido lo acompañará en esa tarea".

Por último, gobernador y senador decidieron mantenerse en contacto para resolver sobre la marcha cualquier problema que surgiera abruptamente. La aparición de este mecanismo de emergencia no significó un acuerdo ocioso y para el protocolo: Menem debe elegir a los integrantes de la Comisión de Acción Política, que representará a todas las líneas internas, y seguramente será una tarea poco grata para el vicepresidente a cargo del peronismo.


Gustavo Saiegh

Cafiero recibió a Eduardo Menem, su sucesor en el PJ.
El tema central fue cómo evitar una interna salvaje.

Los cambios del No

Después de otra jornada de consultas, Antonio Cafiero postergó para hoy el anuncio de los cambios que introducirá en su gabinete como consecuencia de las presiones que desató en el peronismo provincial la derrota en el plebiscito. Se especula con pocos cambios y numerosos candidatos, pese a que el vocero del gobernador aseguró que "ninguna de las versiones circulantes está confirmada".

Las consultas y reuniones no fueron más que una continuación de las que mantuvo Cafiero durante el fin de semana con legisladores provinciales y las principales figuras de las secciones electorales del peronismo. Es allí donde se ubican las principales presiones y pases de facturas como consecuencia de la victoria del No en el plebiscito del 5 de agosto. Y una de las que más presiona es la tercera sección, un distrito electoral poderoso en cualquier partido político por su peso electoral. En ese marco se inscribe la candidatura del intendente de Quilmes, Eduardo Camaño, como ministro de Gobierno, y el hecho de que algunos la consideren firme, más aún cuando su competidor Díaz Bancalari es hombre de Eduardo Duhalde, cuya corriente habría decidido no embarcarse en internas por cargos de un gobierno que ya se va y seguir mirando al '91. La otra posibilidad sigue siendo el pase de Rafael Romá desde el Ministerio de Acción Social, pero otras versiones lo dan en su actual puesto, cosa que también sería una conquista ya que es uno de los nombres más ligados a la gestión desarrollada hasta el 5 de agosto.

Las últimas versiones que se agregaron a las numerosas que circularon los últimos días daban como candidato en Educación a Norberto Fernandino, un legislador provincial impulsado por la bancada de diputados justicialistas. Su rival para el cargo es el otro Bancalari (Carlos); el hombre trabaja actualmente en el área educativa como miembro del Consejo General de Educación. En sus puestos, según indican la mayoría de los trascendidos, seguirán Alieto Guadagni (Obras Públicas), José María Vernet (Asuntos Agrarios) y Jorge Remes (Economía), de manera que de confirmarse, los cambios ministeriales serían finalmente mínimos teniendo en cuenta el clima que podía esperarse después del fracaso electoral.

Fuera del nivel ministerial, quedan numerosos cargos de secretarios y funcionarios menores. Entre ellos los del área de Comunicación, muy cuestionados por la campaña del plebiscito, aun cuando se esperan pocos relevos para sumar al alejamiento de Mario Cafiero (el director de la campaña). Incluso en esa área, algunos se animan a cuestionar a sus críticos y sostienen la tesis de que el voto castigo tuvo a Carlos Menem en la mira junto con Cafiero y Alfonsín. La investigación que está haciendo Julio Aurelio sobre los motivos del No se espera que dé argumentos en el tema.

"Una vergüenza cultural"

El senador radical Luis Brasesco anticipó que solicitará a los presidentes de todos los bloques que se le dé un rápido tratamiento al proyecto de reimplantación de la pena de muerte "para afrontar la responsabilidad histórica de votar a favor o en contra" de la aplicación de la pena capital. Brasesco denunció que "es una vergüenza cultural" que en la Argentina se esté planteando aplicar esa pena y precisó que el proyecto enviado al Senado por el presidente Carlos Menem "es idéntico a los que se aplicaron durante las dictaduras militares del general Marcelo Levingston y de Jorge Rafael Videla".

Palito le pidió plata a Todman

En su carácter de precandidato a gobernador de Tucumán, Ramón "Palito" Ortega se reunió con el embajador norteamericano Terence Todman, a quien le pidió "apoyo en materia de inversiones" de los Estados Unidos en esa provincia. Según los voceros del cantautor, Todman "se mostró interesado en conocer los planes políticos" del precandidato del peronismo tucumano.

A la sombra del No, el centroizquierda carga sus pilas

La "caída" del bipartidismo desempolvó las ideas de la alianza "del campo nacional y popular" con vista al '91.

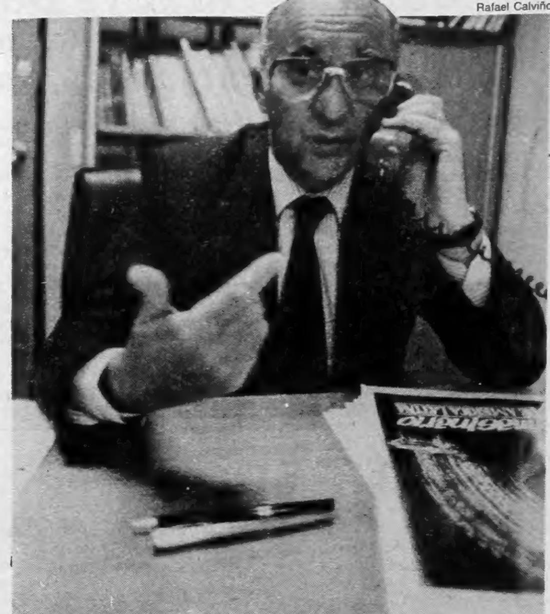
(Por Andrea Rodríguez) **El resultado del plebiscito en la provincia de Buenos Aires animó a las fuerzas que gustan llamarse "del campo nacional y popular" para la reanudación de contactos con vistas a posibles alianzas electorales para el '91. Los partidos de centroizquierda —todos, aquellos que integraron el FREJUPO y los que no— analizan que el triunfo del No expresó el castigo al proyecto económico y social del Gobierno y una herida de muerte al sistema bipartidista, que da espacio y obliga al surgimiento de un proyecto político alternativo que pretenden liderar. Las expectativas y posibilidades son variadas y en ese sentido todas las miradas están puestas en el reacomodamiento interno que pueda darse en el peronismo, concretamente la actitud que asuma el Grupo disidente de los 8.**

Tras la definición del plebiscito, en el centroizquierda se produjeron otras. El Partido Socialista Auténtico de la provincia de Buenos Aires rompió con el FREJUPO formalmente —actitud antes insinuada en críticas a la gestión oficial— porque el presidente Carlos Menem y su gobierno abandonaron el programa del frente para "adoptar el expresado por el ingeniero Alvaro Alsogaray". El PSA siguió así con la línea de ruptura iniciada por la democracia cristiana de la provincia, y el mismo ánimo se registra en sectores del Partido Intransigente, las tres fuerzas aliadas del peronismo en el FREJUPO, y con buenas relaciones en los últimos meses con el Grupo de los 8.

Otra definición posplebiscito en el centroizquierda, pero el no enrolado en la alianza del '89, fue la decisión de las fuerzas que integran la Convocatoria Nacional para la Transformación —la Democracia Popular de Carlos Auyero, el socialismo popular de Guillermo Estévez Boero, el Partido de la Intransigencia Popular de Miguel Monserrat, el socialismo democrático de Raúl Dellepiane y la Federación Agraria con Humberto Volando a la cabeza— para relanzarse como propuesta. En una reunión del martes último la marcha de la CNT fue cuestionada internamente: "O nos reformulamos o nos disolvemos", fue inclusive una de las propuestas porque, según el impulsor, "la Convocatoria fue un avión puesto en pista en diciembre que no logra despegar". Se decidió el relanzamiento, pero esta vez bajo la forma concreta de frente electoral, con un primer dibujo considerado "de mínima" en cuanto a candidatos para el año entrante: Volando, cordobés de nacimiento y con inserción en su provincia para la candidatura a gobernador en Córdoba; un hombre del socialismo popular para Santa Fe, en donde el partido ganó la intendencia; Graciela Fernández Meijide y Alfredo Bravo, diputados para Capital; y Auyero candidateado a gobernador en Buenos Aires. Pero el relanzamiento como frente "está abierto a la integración con otras fuerzas, todas definiciones que irán surgiendo cuando entremos en el tiempo electoral".

Cada una por su cuenta, las fuerzas de la CNT también tienen aceitados sus canales de diálogo con los 8 y en la semana próxima concretarán una reunión del grupo todo con los disidentes peronistas. Con el PI, la DC y el PSA, los 8 analizaron en algún momento la posibilidad de un FREJUPITO para Buenos Aires, como globo de ensayo para extenderlo a nivel nacional si todo resultara bien en el '91. Pero en estos partidos, por otro lado, se complica la ruptura a nivel nacional con el FREJUPO, más allá de la voluntad de algunos sectores internos y las rupturas en la provincia. Habrá que ver qué posición asumen los 8, finalmente, y qué grado de acuerdo pueden alcanzar las otras fuerzas entre sí.

Rafael Calviño



Carlos Auyero volvió a creer en el frente de centroizquierda.
El ex PDC podría postularse como candidato a gobernador bonaerense.

EDUARDO ZACA
Sos mi gran Amor
Feliz Cumple!!
Sandra

INDULTO

El plebiscito en la discusión

El controvertido tema del indulto presidencial aterrizará, finalmente mañana, en el Congreso. A las 14.30, la Cámara de Diputados se reunirá en sesión especial para debatir un proyecto de ley de consulta popular por el indulto. La iniciativa propicia la convocatoria a la ciudadanía para "expresar voluntariamente su opinión, por la afirmativa o la negativa. Sobre el anuncio presidencial de indultar a los ex comandantes de las Fuerzas Armadas, terroristas subversivos o condenados por cometer crímenes de lesa humanidad" durante los años del Proceso.

El proyecto a tratar fue presentado por los diputados Matilde Fernández de Quarracino y Alberto Aramouni (Democracia Popular), Carlos Alvarez (PJ), Juan Carlos Cavallari y Carlos Raimundi (UCR). Y se suma a una iniciativa similar presentada por los legisladores radicales Jesús Rodríguez, Florentina Gómez Miranda, Jorge Vanossi y José Canata, quienes han iniciado una campaña con afiches callejeros promoviendo la consulta.

La sesión especial de Diputados será presenciada por distintos organismos de derechos humanos, quienes testimoniarán su apoyo al proyecto. Estos organismos y varios partidos políticos, además, formaron el último 8 de agosto la Comisión Contra el Indulto, que en su primer comunicado expresó su "total rechazo a la pena de muerte" y anunció "una movilización contra el indulto a los genocidas".

Entre los integrantes de esta Comisión se encuentran: Abuelas de Plaza de Mayo, APDH, CELS, Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas, Liga Argentina por los Derechos del Hombre, Madres de Plaza de Mayo (Línea Fundadora), SERPAJ, Corriente de Izquierda Independiente, FUBA, Peronismo de las Bases, FRAL, MAS, DC Capital, Comité Nacional de la Juventud Radical y Humanismo y Liberación DC.

Defensa vende, pero la plata siempre vuelve

El subsecretario de Producción para la Defensa, coronel (R) Jean Charles Uranga, reiteró que el producido de la venta de las empresas del sector será destinado "a la reconstrucción de las Fuerzas Armadas y la reconversión de sus industrias". Sin embargo, en la ley que aprobó el Congreso se apunta que los fondos obtenidos serán girados a "rentas generales", es decir, el Tesoro Nacional, por lo que los militares no podrán manejar el dinero en la reestructuración castrense.

Uranga aclaró, en cambio, que el dinero a sacar por la venta de empresas "está sobreentendido que se va a manejar de común acuerdo con Economía, pero el destino que se tiene es la reestructuración de las FF.AA. y la reconversión de sus industrias". Fuentes confiables de Economía insisten en que parte de lo producido de la erogación irá a parar a la reforma militar, mientras que el resto será destinado a financiar otros gastos del Estado. El primer tramo de empresas a privatizar en Defensa son 7, de las 9 planificadas. De este grupo el Gobierno espera sacar 100 millones de dólares en efectivo y una cifra superior en papeles de la deuda externa. Hasta el 25 de setiembre próximo continuará la venta de pliegos, luego se producirá el proceso de adjudicación y entrega.

CRITICO DOCUMENTO DE ANGELOZ

El Pocho quiere pelea

El gobernador cordobés dará a conocer un documento en el que, por primera vez, hace explícita su intención de construir una línea interna a nivel nacional.

(Por Ernesto Tenembaum) El gobernador cordobés, Eduardo César Angeloz, terminó de redactar ayer el promocionado documento sobre el resultado del plebiscito bonaerense e incluyó en él lo que tres de sus asesores calificaron como "una convocatoria explícita hacia la construcción de una línea interna a nivel nacional". Angeloz interpreta la derrota del Sí el 5 de agosto como un serio cuestionamiento de la sociedad a la metodología de la actual conducción radical, que lidera Raúl Alfonsín, e invita a la construcción de "una nueva expresión partidaria", califica de "urgente" la necesidad de esa alternativa y explica que "es justo ahora, en el centenario del partido, que conviene que reverdezca" la UCR.

En realidad el texto, a cuyo borrador tuvo acceso este diario, tiene dos partes. En la primera, el gobernador cordobés, quien aclara que expresa su posición "porque los resultados del plebiscito me comprometen como dirigente político, no porque sea un analista", interpreta que la sociedad le dijo "No al partido de las cúpulas y de los pactos secretos" y vuelve a recurrir a la expresión que usó delante de Raúl Alfonsín cuando asumió como jefe de la UCR cordobesa: "Esto es contra los ingenieros del poder y los hechiceros del aparato", sostiene.

En la segunda parte del texto, convoca a la "construcción de una nueva expresión partidaria, justo en el año del centenario, cuando el partido debe reverdecer". La próxima semana, Angeloz viajará a la Capital Federal con sus asesores cordobeses más cercanos para defender en persona la tempestad que supone desatará el documento firmado por él ayer, mientras esperaba con ansiedad que cerrara la herida de su reciente operación de hernia.

Uno de los hombres que más conocen en la intimidad al gobernador cordobés —pero que ayer desconocía la existencia del documento— sintetizó a **Página/12** las razones por las que Angeloz considera que es hora de empezar a construir una línea interna de dimensión nacional: "El año que viene, el radicalismo tiene aseguradas elecciones dignas en Córdoba, donde nadie discute el liderazgo de Angeloz; en Santa Fe, si Horacio Usandizaga se decide a encabezarla, y en Entre Ríos, donde Sergio Montiel consolida cada vez más su hegemonía. Los tres están dispuestos a seguir a Angeloz. En Buenos Aires, mientras Alfonsín perdió a su mano derecha Leopoldo Moreau, y el alfonsinismo discute minucias, Melchor Posse ya pega afiches por todos lados. Si el candidato proviene del oficialismo partidario, con suerte superará el diez por ciento de los votos".

Así como Raúl Alfonsín concluyó que tras el plebiscito sólo cabe profundizar la oposición al gobierno nacional, Eduardo Angeloz también ratificó su convicción de distanciarse más del oficialismo de su partido que de la gestión de Menem. En el texto que presentará entre hoy y mañana, por caso, coincide casi puntualmente con la interpretación del resultado del 5 de agosto que dio el primer mandatario, en el acto de la Sociedad Rural. "La gente dice No a las torpezas y cegueras de sus dirigentes. No a los métodos que excluyen la participación", había sostenido Menem el sábado, antes de calificar a Alfonsín como "una voz gastada por el fracaso".

Con todo, el angelocismo por ahora se agota en gestos extrapartidarios porque, según adelantan sus operadores, no dará el debate ideológico en la Convención Nacional de la UCR, que se realizará el próximo mes. El estilo cordobés, hasta el presente, ha consistido en evitar el debate interno y lanzar, periódicamente, señales a través de los medios de comunicación.

Mientras tanto, los radicales bonaerenses se preparan para el plenario de delegados al comité provincia que se reunirá mañana. Como se sabe, tras la renuncia de Leopoldo Moreau y del storanista Juan Carlos Stavale, quedó a cargo de la conducción partidaria el diputado casellista Melchor Cruchaga. Su homónimo Posse adelantó que pedirá también su renuncia. Los "Fredy Boys" todavía no decidieron qué hacer.

María Julia contra "Humor"

La foto de María Julia Alsogaray insinuando su cuerpo desnudo bajo un tapado de zorro sigue dando que hablar. La interventora de ENTel promovió ayer una querella por injurias contra el director de la revista *Humor Registrado*, Tomás Sanz, contra el presidente de la empresa editora, Andrés Cascioli, y contra quienes resulten también autores, partícipes o encubridores de la creación, edición y distribución de la nota titulada "El destape de María Julia". La acción quedó radicada en el juzgado federal de Juan Fégoli, por ser la querellante una funcionaria pública, y está patrocinada por los abogados Carlos Fontán Balestra y Pablo Argibay Molina.

Según explicó María Julia —quien en su momento postergó un viaje a España "para hacer frente a esta macana que me mandé"—, en la nota "se ha recurrido a trucos fotográficos, haciendo aparecer mi rostro sobre cuerpos desnudos, en actitudes claramente obscenas, que nada difieren de lo publicado en cualquier revista pornográfica".

Por este motivo, los patrocinantes de la funcionaria piden que se condene a los responsables de la revista al máximo de pena prevista en el artículo 110 del Código Penal. Además, adelantaron que iniciarán una causa civil por daños, aparte de la querella criminal.

La interventora de ENTel, luego de radicar la causa, dijo a los periodistas que "en la Argentina hay gente que ha bajado los brazos frente a los delitos de injurias, dando por sentado que la Justicia es lenta y que nunca se consigue una reparación del daño moral y material causado por ese delito". Pero señaló que "a mi no me preocupa que la Justicia sea lenta, mientras llegue a buen puerto y creo que en este tipo de delitos, como en el caso de la violación, las víctimas son generalmente renuentes a hablar del tema y tratan de olvidarlo". "Creo —afirmó la fotogénica interventora— que tendremos que cambiar de actitud y buscar un resarcimiento moral y también material."

Del texto de la publicación —a la que María Julia calificó de "torpe"— surgen afirmaciones en el sentido de que "no sólo no me prestaría a ese tipo de fotografías, destinadas normalmente a provocar la lascivia de quienes gustan de observarlas, sino que ello se debe a mi condición de mujer que vende sus favores. Se me llama 'la phone girl del año', que sueña con 'ser una vedette' y que ha prometido a su marido 'aparecer completamente desnuda' ", afirmó.

ATE defiende el área de Defensa

La Asociación Trabajadores del Estado (ATE) coordinará con la Unión Obrera Metalúrgica (UOM), la Asociación de Supervisores Metalúrgicos y otros gremios del área, un plan de acción contra la privatización de empresas del área de Defensa. ATE declaró en estado de alerta y sesión permanente a los trabajadores de la rama Defensa, tras la realización del 39 Congreso extraordinario del gremio, que deliberó en la provincia de Córdoba. La oposición sindical a la privatización incluirá pintadas, mesas de difusión y esclarecimiento, volanteadas, instalación de radios móviles en cada una de las ciudades donde están instaladas las plantas dependientes del Ministerio de Defensa. El plan de acción se iniciará mañana en la ciudad de Palpala, Jujuy, y se convocó a un congreso de delegados de la rama Defensa, que se realizará el 24 o 31 de agosto. También se efectuarán un paro y una movilización al Congreso de la Nación y a la Plaza de Mayo, de todos los trabajadores de las empresas dependientes del Ministerio de Defensa.

Cavalieri pidió aumento a CASFEC

El titular de la Federación de Empleados de Comercio y Servicios, Armando Cavalieri, reclamó al presidente de la Caja de Subsidios Familiares de la actividad (CASFEC), Julio Henestrosa, un aumento de todas las asignaciones familiares en el mes de agosto en un 25 por ciento y del 100 por ciento para las de "familia numerosa para mantener actualizadas las cifras del mismo". Un comunicado de la entidad sindical señaló que Henestrosa se comprometió a estudiar la propuesta.

La ley de empleo avanza porque ya se conocen las diferencias

Las CGT San Martín y el empresario Grupo de los Ocho lograron localizar sus diferencias sobre el polémico texto. Los patrones condicionan rebajar sus exigencias originales a una nueva ley de accidentes de trabajo.

(Por Rubén Furman) **Con optimismo o pesimismo, según quien haga el relato, la reunión realizada ayer en el ámbito del Ministerio de Trabajo para concluir la compatibilización del proyecto de Ley de Empleo no pudo zanjar las diferencias entre empresarios y trabajadores. Estos últimos estuvieron representados por la CGT San Martín, lo que agregó un dato agrio al encuentro por la queja severa del ubaldinismo (ver en esta página) y contrastó con el compacto bloque patronal, representada por el Grupo de los Ocho (Unión Industrial, Sociedad Rural, Cámara de Comercio, Asociación de Bancos, etc.). Para algunos lo que se pinchó fue la intención del ministro Triaca de presionar a los legisladores para que inicien pronto el tratamiento del proyecto girado en enero a los senadores. Para los optimistas: no hubo acta de acuerdo pero en cambio se formó una comisión especial técnica que en pocos días deberá expedirse.**

Este último mecanismo, considerado como una genuina mesa de concertación, se abocará a las diferencias ya ahora localizadas, que podrían exponerse de este modo:

• En cuanto a las *modalidades flexibles de contratación*, la intención de los empresarios es que la mera sanción de la ley habilite su puesta en marcha, mientras que la CGT oficialista aspira a que sean las convenciones colectivas las que implementen su forma de aplicación. El texto ahora hablaba de "adecuación" de la norma por las paritarias.

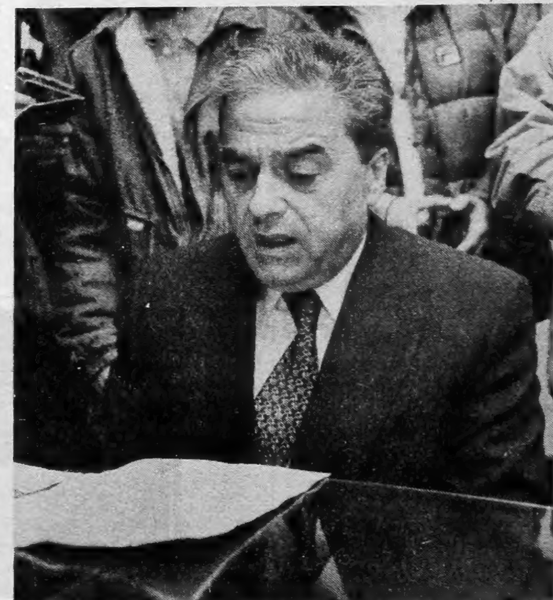
• *Agencias de trabajo:* el menemismo sindical aboga por la supresión lisa y llana, colocándolas al margen de la ley (existen unas doscientas), mientras que los empresarios prefieren que las inscriptas se conviertan en empleadoras directas. El texto habla de la "solidaridad" entre agencia y empresa.

• En el tema del *seguro de desempleo*, verdadero anzuelo para los sindicalistas oficialistas porque les permite lograr algún compromiso patronal con los desocupados, los empresarios quieren que el aporte sectorial se haga por la vía de las cajas de subsidios familiares (como lo establece ahora el texto), mientras que la CGT San Martín pide que además haya un punto de aporte directo sobre la masa salarial, lo que sumado a otro tanto que pondrían los trabajadores en actividad y los fondos derivados de las privatizaciones permitiría solventar ayuda para unos 250 mil desocupados. Las estadísticas oficiales ponderan ahora su número total entre 1 y 1,2 millones.

Subsisten otras diferencias menores, en la medida en que dependen de estas grandes líneas. Por ejemplo, los empresarios no quieren ningún tipo de control o acceso sindical a la información del sistema previsto para el seguro de desempleo. Además, aspiran a que los patrones que normalicen la relación con los trabajadores en negro obtengan un blanqueo amplio de sus obligaciones anteriores.

Ya se ha cerrado el capítulo referido a indemnizaciones comunes por despido que en vez de calcularse con un módulo del salario percibido bajaría al básico de convenio. Pero la complicación mayor surge ahora del reclamo patronal de apoyar todo si el Poder Ejecutivo manda al Congreso un régimen, aunque sea transitorio, de nueva Ley de Accidentes de Trabajo, que incluya la flexibilización en la responsabilidad empresaria.

Alejandro Elías



Ministro Triaca, preocupado. Las diferencias subsisten.
Los empresarios proponen una "transa".

"Complacientes del poder"

La CGT Azopardo reaccionó airadamente por su exclusión de la ronda de consultas que realiza el Ministerio de Trabajo por la ley de empleo al denunciar ayer "la convocatoria limitada a grupos complacientes con el avance sobre la legislación laboral" y sostener que esa norma tiene como "único fin liberar de responsabilidad a los empleadores y hacer más fáciles y baratos los despidos". En una declaración con la firma de Saúl Ubaldini, de tono singularmente severo, la central sostuvo que "no es despojando de defensa al trabajador contra el despido arbitrario, ni organizando el trabajo golondrina, ni subsidiando una desocupación creciente que se hace crónica y para cuya asistencia van a ser siempre escasos los recursos oficiales, como se va a salir de la encrucijada planteada por una constante recesión". Añade que la CGT "quiere compartir el diálogo con los empresarios pero no para hablar de cómo pueden deshacerse de personal a bajo costo o sin riesgo alguno, sino cómo se puede aumentar la producción y con ella los puestos de trabajo". En la declaración se alude a la actitud oficial de no convocarla como "autoritaria" y se expresa que la CGT ubaldinista seguirá "insistiendo ante las instituciones democráticas, como el Congreso de la Nación, para evitar la imposición unilateral y autista de proyectos de leyes que harian tabla rasa de los derechos que la Constitución nacional reconoce a los trabajadores".

FERNANDO R. BRODSKY
Argentino - estudiante
22 años
detenido desaparecido el 14.8.79

Desaparecido en la
ESCUELA MECANICA DE LA ARMADA ARGENTINA

A los que FALTAN

Lástima que falten los que faltan
Vivimos con ellos
por ellos
de ellos
tras ellos
Vivimos
Qué vacío!
Qué lindo vivir!
Qué vacío!
Caminamos.
Respiramos.
Nos llenamos.
Qué vacío!
Rueda la Rueda
Tu abuela, tus hermos y tus padres
Sara Silberg y Mauricio Bordsky

SUELDOS DOCENTES

Educación sigue sin cifras

Algunas versiones señalan que Economía ya tiene una propuesta para el trimestre, pero la paritaria aún no fue convocada.

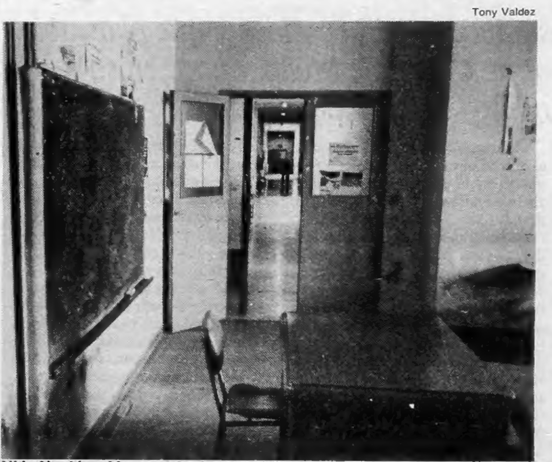
El director de Asuntos Gremiales del Ministerio de Educación, Eduardo Albelo Brea, sostuvo que esa cartera "no tiene hasta el momento ninguna propuesta para realizar" a los gremios docentes y agregó que "tampoco hay fecha definitiva para la reunión de la comisión participativa salarial" que debe discutir los sueldos del mes pasado. Mientras tanto, los sindicatos de base de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) de diez provincias cumplen esta semana medidas de fuerza con diferentes modalidades ante la falta de cobro de los haberes de julio o de diferencias salariales de meses pasados, y la entidad gremial podría decidir la implementación de un plan de lucha a nivel nacional, durante el congreso que llevará a cabo el próximo fin de semana. Por su parte, la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) comenzará a realizar paros rotativos a partir del viernes próximo y resolvió mantener, además, la no toma de exámenes finales hasta octubre.

Albelo Brea indicó que la reunión de la paritaria docente "posiblemente se concrete en el curso de esta semana" pero descartó las versiones que indicaban que se mantendría el sueldo básico en 420.000 australes —igual valor que en junio— pero que elevaría el inicial, mediante la aplicación de sumas fijas no remunerativas ni bonificables, de los 645.000 australes actuales a 800.000. Mientras tanto, fuentes del Gobierno sostuvieron que Economía ya tiene una propuesta para el trimestre julio-setiembre, que contempla un 18 o 19 por ciento durante ese período.

Lo concreto es que los gremios docentes no han recibido ninguna cifra oficial y se aprestan a desplegar sus medidas de fuerza. La CONADU resolvió en su último congreso aplicar paros progresivos en demanda de 1.300.000 australes para el ayudante de primera con dedicación semiexclusiva. La primera huelga será por 24 horas y se cumplirá este viernes. Luego se cumplirá otra por 48 el 22 y 23 de este mes y, por último, una de 72 entre el 27 y el 29. Además mantendrá la no toma de exámenes hasta octubre, cuando se realice un nuevo congreso gremial.

Por su parte, CTERA emitió un documento que expresa que la crisis de la educación "es consecuencia directa de la política económica del Gobierno, que busca el achicamiento de la escuela pública" y agrega que "el ministro Salonia es responsable de esta situación límite, como lo son los funcionarios del Gobierno que no valoran el gesto serio y maduro de los docentes de buscar soluciones concertadas". El gremio se prepara así para el próximo congreso, del cual seguramente saldrá una medida a nivel nacional, ante la proliferación de los conflictos provinciales.

Tony Valdez



Ni la Nación ni las provincias resolvieron aún el tema docente.
Los maestros de diez jurisdicciones paran durante esta semana.

MODIFICACION AL PLAN DE ESTUDIOS

Psicólogos en pleno análisis

Los ocho mil estudiantes de Psicología de la Universidad de Buenos Aires están a la expectativa de la resolución que mañana tomará el Consejo Superior acerca de la modificación parcial del plan de estudios que ya fue aprobada en la facultad. La reforma, impulsada por los consejeros estudiantiles de Franja Morada, reduce en un año la duración de la carrera al pasarse cuatro materias de obligatorias a optativas y disminuir de nueve a seis el número de asignaturas electivas. Sin embargo, un grupo de consejeros por la mayoría docente solicitó al Consejo Superior de la casa de estudios porteña que no apruebe las modificaciones porque "fueron tratadas con apresuramiento, falta de la debida participación de los tres claustros y ausencia de fundamentación académica seria".

La resolución del Consejo Directivo de Psicología pasa a electivas las siguientes materias: Psicoanálisis: Escuela Francesa; Psicoanálisis: Escuela Inglesa; Clínica Psicológica y Psicoterapias; Clínica de Niños y Adolescentes y Psicología Preventiva. El proyecto aprobado en general por diez votos (tres docentes por la minoría, tres graduados por la mayoría y los cuatro estudiantes) a seis (cinco profesores por la mayoría y un graduado por la minoría) agrupa por áreas las asignaturas optativas: Clínica; Comunitaria; Educación; Trabajo y Justicia.

Beatriz Grego, titular de Escuela Inglesa y consejera por la mayoría docente, consideró necesario el cambio del plan de estudios, pero cuestionó "la metodología" que se utilizó para "aprobar las reformas en sólo once días" y la "incongruencia interna del proyecto ya que los considerandos hablan de la necesaria diversificación de la carrera y en la práctica no se creó una sola materia nueva". La profesora también consideró "antirreglamentario haber inscripto a los alumnos en el plan ya modificado sin que haya sido todavía aprobado por el Consejo Superior".

Desde la vereda estudiantil se dice que "si bien es cierto que la reforma es importante para los estudiantes, la oposición es desmedida para el alcance de la misma". Karina Rodríguez, consejera por Franja Morada, remarcó que con estos cambios "no se modifica realmente el rol del psicólogo, que es la clave de la reforma curricular de la carrera que se está estudiando en una comisión ad hoc desde el '88" y explicó que "mientras se avanza en ese proyecto había que darle respuesta a los estudiantes que están cursando ahora".

Clases prácticas muy útiles

El Consejo Nacional de Educación Técnica (CONET) firmará un convenio con Caritas Argentina para promover la cooperación interinstitucional. El acuerdo establece que el CONET conducirá los cursos y trabajos que se acuerden realizar en escuelas, hospitales y otras instituciones, mediante el aporte de personal docente y alumnos, mientras que Caritas brindará los recursos materiales y financieros necesarios para implementar los proyectos aprobados de común acuerdo.

El convenio a firmar tiene su origen en el Operativo Solidaridad, un programa puesto en práctica hace un año por el organismo educativo que consiste en la realización de obras y reparaciones en instituciones de bien público por medio del trabajo de alumnos y docentes de las escuelas técnicas.

El objetivo del operativo es, además, posibilitar la realización de prácticas estudiantiles que en muchos casos no pueden realizarse en los centros educativos en razón de la falta de materiales. El presidente del CONET, Aldo Carreras, resaltó también el propósito de la institución de "insertar a los establecimientos educativos en el seno de la comunidad" y destacó la "importancia de promover nuevas experiencias de aprendizaje en ámbitos no convencionales". Además de Carreras y del titular de Caritas, monseñor Rubén Di Monte, concurrirán al acto de la firma la semana próxima el ministro de Educación, Antonio Salonia, y el secretario de la Función Pública, Gustavo Béliz.

Los becarios en la vía

Un grupo de directores de becarios del CONICET —entre otros Cecilia Braslavsky, Carlos Herrán, José Chiaramonte e Hilda Sábato— convocaron a una reunión a sus pares de todas las disciplinas científicas en el organismo, para evaluar la situación suscitada "por el sensible número de rechazos de informes de becarios y de no renovación de becas a jóvenes investigadores de valía". El encuentro se realizará mañana a las 10 en Corrientes 2835, cuerpo A, 5° "A", y los convocantes argumentan que "la situación resulta particularmente alarmante dado que estos becarios venían desarrollando una útil experiencia de formación científica

La escuela infantil

Desde ayer funciona en Villa Lugano la primera escuela infantil del país, que atenderá a niños de entre 45 días y 5 años. El secretario de Educación de la comuna porteña, Osvaldo Devries, expresó que la creación del establecimiento "obedece a la voluntad de la municipalidad de dar respuesta a las necesidades socioeconómicas de la comunidad". La escuela funcionará 12 horas diarias

Sentada del Buenos Aires

Los alumnos del Colegio Nacional Buenos Aires, realizarán mañana a las 12.30 una sentada en Bolívar y Alsina para protestar contra la expropiación del campo de deportes del establecimiento, que acarreará la privatización del Puerto Madero.

En Brasil mataron al psicópata pero los secuestros siguen



Mauricio Branco, estrella del delito carioca y que planeaba secuestrar a los hijos de Collor de Mello, murió en su ley, en manos de los federales.

La andanada lo sorprendió cuando intentaba subir a su automóvil y no le dio tiempo a reaccionar. Maurinho Branco, el enemigo público número uno de Brasil, recibió cinco impactos de bala disparados, implacables, por los ocho agentes federales que lo habían emboscado en pleno centro de Río de Janeiro. Un informante anónimo había develado a la policía el lugar de su reunión privada con su abogado particular. Y además había precisado cuál era el próximo objetivo —fallido— del temible delincuente: secuestrar a dos hijos del presidente Fernando Collor de Mello. Branco, cuyo verdadero nombre era Mauro Luis Goncalves de Oliveira, murió en su ley, pero eso no garantiza tranquilidad en un país donde el secuestro extorsivo es moneda corriente.

"El Psicópata", así le llamaban a Branco, obviamente a sus espaldas. Estupro, asalto a mano armada, secuestros con toma de rehenes y otros chiches, le valieron un lugar privilegiado en el submundo del hampa. Y esto, apenas a la edad de 25 años. En sordina, la cúpula policial había exigido a sus hombres la captura de Maurinho "vivo o muerto", una vez conocido su plan de secuestrar a Arnon Alfonso, de 13 años, y a Joaquim Pedro, de 11, hijos del primer matrimonio del presidente Collor de Mello. Tras la denuncia anónima —o no tanto, ya que se piensa que fue un informante habitual quien dio el dato—, la policía investigó y detuvo a un cómplice de Branco. En su poder se halló un croquis del recorrido que hacían los hijos del presidente para ir, todos los días, al colegio. Los niños van a una escuela suizo-brasileña, en el presidencial barrio Santa Tereza, al pie del Cristo Redentor.

Maurinho ni siquiera pudo subir al Fiat color marrón en el que se movilizaba y la pistola 45 que llevaba encima valió menos que un paquete de pastillas —que también se halló entre sus ropas— a la hora de defender su vida. Muslo derecho, abdomen, cabeza, mano izquierda y brazo derecho. Tal el mapa de los impactos que recibió prácticamente a quemarropa. Branco dejó vacante la jefatura de la organización delictiva conocida como el "Comando Rojo". Rojo por el color de la sangre. Además de los secuestros extorsivos —en auge en los últimos tiempos—, la banda incursionó en asaltos a bancos y residencias, y por supuesto en el narcotráfico, el negocio del siglo.

Hace dos años, el muerto había sido también tapa de todos los diarios brasileños. Tras asaltar un banco de la ciudad de Teresopolis, cerca de Río, huyó con sus cómplices pero fue cercado por la policía. El grupo que comandaba Maurinho buscó refugio en el interior de una residencia. Violentar la puerta fue un juego de niños. Ya en el interior, mantuvo como rehén a un adolescente y a cinco periodistas curiosos que fueron a buscar la nota de su vida y la tuvieron. Doce horas mantuvo a raya a la policía y obtuvo lo que buscaba: que lo dejaran escapar con sus hombres.

En junio pasado, otra vez había sido noticia. Con su banda, mantuvo quince días secuestrado al publicitario Roberto Medina, muy conocido en el país porque fue quien trajo al Maracaná a Frank Sinatra y a muchos astros del rock internacional. Por su libertad, la familia del empresario pagó un rescate estimado en los dos millones y medio de dólares, uno de los más altos obtenidos por el crimen organizado en el Brasil. Un cómplice de Branco fue muerto entonces por la policía y otros tres que participaron de ese secuestro fueron detenidos en el aeropuerto internacional de Asunción del Paraguay. Poco después, uno de ellos se suicidó en una cárcel de alta seguridad.

Desde ese caso, Maurinho se convirtió en una suerte de "estrella" del delito y la policía lo convirtió en el blanco de su accionar inmediato. Cercado y muerto con la ayuda de un "buchón", la figura de Branco es agitada ahora para blanquear a un cuerpo policial cuya actuación y honorabilidad es muy cuestionada en los últimos tiempos.

UN RAPTO CADA DOS DIAS

El negocio del momento

(Por Newton Carlos, desde Río de Janeiro) **Los secuestros de empresarios en Río de Janeiro se han transformado en cosa de todos los días. Hubo momentos en que la media era uno cada dos días. En el primer semestre del año los rescates pagos sobrepasaron los 10 millones de dólares, una barra de oro en algunos casos y pagos inferiores a 100 mil dólares en otros, revelando la entrada en el mercado de los secuestradores minoristas, sin organización ni grandes ambiciones. Un alemán, director de una multinacional, fue encontrado por la policía en una casilla de una villa miseria. Nadie lo cuidaba. Los bandidos ni siquiera estaban en el lugar. También hubo casos de víctimas que fueron secuestradas por error y no tenían cómo pagar lo exigido. Otros nunca fueron comunicados a la policía, lo que lleva a suponer que el número de secuestrados ultrapasa las cifras conocidas.**

Son muchas las razones de la ola de secuestros. El plan de estabilización económica y confiscación de los depósitos ha dejado a los bancos con poco dinero en sus cofres por lo que ya no son la atracción de asaltantes. Confluyen también narcotraficantes, quienes acosados por la acción eficiente de la policía federal, están "diversificando" sus fuentes de ganancia. En la "zona crítica" de esta pelota se encuentra el crimen organizado en Río de Janeiro, que revela un alto nivel de preparación y poder. En el medio de la ola, algunos secuestros de peso demuestran que hay un comando supremo con ramificaciones que alcanzan el poder, como el caso del empresario de publicidad Roberto Medina, quien debió pagar dos millones y medio de dólares por su rescate. La cabeza de esta operación y algunos de los implicados tienen (o tenían) relaciones con el gobierno del Estado, en las figuras del propio gobernador y de uno de sus hermanos, que ostenta el cargo de secretario de Estado. Esta "cabeza", antiguo instructor de educación física del general y ex presidente de la Nación, Joao Figueiredo, pidió el testimonio del gobernador como su testigo para la defensa. Una diputada nacional visitó una cárcel de "máxima seguridad" en Río de Janeiro, para solicitar la intervención de los jefes del crimen en el caso Medina, que es hermano de otro diputado federal. Esta humilde peregrinación a la cárcel reveló a la opinión pública un hecho que ya era conocido por las autoridades y los periodistas: los jefes, que se constituyeron en un "comando rojo", continúan controlando el crimen organizado desde la cárcel. Abogados y guardiacárceles llevan las órdenes al exterior. Las relaciones políticas son fuertes, porque la conquista de votos en villas miserias y poblaciones marginales, en general, pasa por esos jefes.

La historia del "comando rojo" es una historia interesante. En 1969 y comienzos del '70, los presos comunes y los presos políticos se mezclaban en una isla-presidio en la bahía de Angra dos Reis, en el Estado de Río de Janeiro. Dispuestos a adoctrinar a los presos comunes, los políticos les enseñaron estrategias de acción, observación de los objetivos, división de tareas por grupos, cobertura, uso de autos robados, etc. Desde la isla, el "comando rojo" creado con ayuda de guerrilleros urbanos presos, se desparramó por todas las cárceles del Estado y el comando supremo se instauró en la cárcel de máxima seguridad. Tiene como "presidente-mariscal" a un bandido conocido con el nombre de "Japonés". Sus integrantes dicen que son una "gran familia" y sólo toman decisiones en conjunto. Existen otras organizaciones menores, como el segundo y el tercer comando, producto de matanzas y fisuras, pero el grupo del "Japonés" es el que manda. Primero fueron asaltos a los bancos, luego el tráfico de drogas, ahora los secuestros. Un diputado nacional de Río de Janeiro, populista de derecha con antecedentes fascistas, vuelve a insistir en su viejo proyecto de instaurar la pena de muerte en Brasil. Pero el gobierno y el Congreso se niegan terminantemente.

SOLICITADA

CARTA ABIERTA

Al Sr. Presidente de la Nación Argentina
Dr. Carlos Saúl Menem
Presente.

Sr. Presidente:

En el curso de su campaña presidencial Ud. viajó a Europa, en 1988. Manifestó entonces que **descartaba** la posibilidad de conceder una amnistía a los militares sentenciados por la Justicia Argentina condenados por sus violaciones a los derechos humanos.

En entrevista publicada en Cambio 16 el domingo 17 de Julio de 1988 Ud. precisó a ese diario español su pensamiento acerca de este tema y expresó: que "estaba en favor de un estricto cumplimiento de la ley." Dijo también: "El único que puede perdonar es Dios, de modo que no **acepto** la Ley de Punto Final ni la Obediencia Debida ni ninguna clase de amnistía".

Consagrado Presidente, ejerce el cargo más alto y más honroso a que puede aspirar un ciudadano argentino. El ejercicio de este cargo demanda responsabilidad y coherencia.

Medite antes de concretar el indulto que anunció para los máximos responsables del terrorismo de estado que asoló a nuestro pueblo. Ese indulto convertiría a la Argentina en país violador de Pactos y Convenciones Internacionales firmados y ratificados como el Pcto de San José de Costa Rica, la Convención Internacional contra el Genocidio, la Convención Internacional contra la Tortura y otros.

Reflexione Sr. Presidente: No asocie su imagen y su nombre a la ignominia de un indulto inmoral y antiético. NO VENDA SU ALMA AL DIABLO.

Ud., Sr. Presidente, es abogado, como tal no puede ignorar el pensamiento de Aristóteles: "Sin ley es imposible habitar una ciudad."

Saludamos al Sr. Presidente

MADRES DE PLAZA DE MAYO
Línea Fundadora

ITAL PARK

Con la seguridad no se juega

La Comisión de Seguridad Urbana del Concejo Deliberante interpeló a los funcionarios municipales sobre el caso Ital Park. Firmaron juntos que la comuna no tiene la culpa, y miraron de reojo al concesionario.

La Municipalidad de Buenos Aires "carece de responsabilidad jurídica en relación con los hechos ocurridos en el Ital Park" el domingo 29 de julio y que ocasionaron la muerte de Roxana Alaimo, de 15 años. Sin otras consideraciones, esto fue lo que dictaminó la Comisión de Seguridad Urbana del Concejo Deliberante, luego de interpelar durante cuatro horas a los secretarios general, Eduardo Valdez, y de Gobierno, Marcos Raijer, de la comuna. La interpelación, de carácter secreto, dejó en claro la incapacidad técnica del municipio para fiscalizar el mantenimiento del Ital Park y esto, según admitió un miembro de la comisión, constituye una "grave falencia" atribuible al poder político. La empresa concesionaria, Zanón Hermanos, deberá asumir solitaria el chubasco judicial y las puertas del Ital Park —clausurado por la muerte de Roxana— podrían quedar definitivamente cerradas.

Rodolfo Rolando, primo de Roxana, rondó durante la tarde de ayer por los alrededores del salón Ciudad de Montevideo, del Concejo Deliberante, donde se hizo la interpelación, luego de fracasar en su intento de presenciar la sesión. En nombre de la familia, resolvió seguir la investigación del caso, asesorado por el abogado Osvaldo Bassano. "Roxana era hija única, su madre había quedado viuda hace cinco años y ahora su desesperación es terrible. No tiene deseos de vivir", explicó a **Página/12**. Tajante, sólo pide que se determinen las culpabilidades y aseguró que desde el día del accidente "allegados al Ital Park tratan de convencerme para que me quede tranquilo en mi casa. Como soy de la zona sur (vive, como Roxana, en Villa Domínico) creen que con unos pocos pesos van a lograr que nos callemos la boca".

En un comunicado que no llegó a las diez líneas, los funcionarios de la municipalidad y los miembros de la comisión, presidida por el ucedeísta Julio Crespo Campos, expresaron conjuntamente que la comuna no es jurídicamente responsable por el accidente ocurrido en el juego denominado Matter Horn. En un aparte con **Página/12**, los secretarios Valdez y Raijer estimaron que mientras dure la clausura judicial del parque de diversiones, el Concejo Deliberante tendrá que resolver el destino del predio municipal donde funciona —desde 1960— el Ital Park. La concesión a Zanón Hermanos caducó en junio de este año, pero las instalaciones continuaron funcionando por una decisión transitoria del Departamento Ejecutivo del municipio.

El año pasado, la concesión estuvo a punto de caducar porque los aproximadamente 700 dólares mensuales que pagaba la empresa era considerada una suma irrisoria. Luis Zanón, director comercial del Ital Park, es estimado como un hábil negociador y a su "muñeca" se atribuye la continuidad del negocio, en el mismo lugar y a bajo costo, durante tantos años. Con gestos elocuentes, los secretarios interpelados dieron a entender que la situación del concesionario no es la más propicia para renovar el contrato. En quince días, la Comisión de Seguridad Urbana adoptará medidas para "esclarecer los hechos y establecer mecanismos eficaces para evitar que ellos puedan repetirse". Rodolfo Rolando se volvió a Domínico preguntándose: "¿Quién se hace responsable por la vida de una chica de 15 años?".

Neustadt sobreseído

Como Doña Rosa lo preveía, la jueza en lo correccional Isabel Poerio de Arslanián sobreseyó definitivamente al periodista Bernardo Neustadt, en la causa por el presunto delito de apología del crimen imputado a raíz de sus comentarios —algo frívolos y descocados— respecto del "caso Santos". "Yo hubiera hecho lo mismo", como se recordará, dijo Neustadt, lo que provocó algún revuelo entre la gente que no termina de entenderlo. No es de extrañar que, si en definitiva Santos fue considerado inimputable, ahora se haya sobreseído a Neustadt por esta cuestión menor.

Policías a la sombra

La Policía de la Provincia de Buenos Aires informó ayer que fueron encarcelados y separados de sus cargos el titular de la comisaría de Alberti, un oficial y un suboficial de esa repartición acusados de hurto y violación de los deberes de funcionario público. Los policías se encuentran ahora a disposición del juez de Mercedes.

Oíd mortales

En la sede de la Federación Argentina de Sociedades Otorrinolaringológicas (FASO) continúa mañana el seminario sobre "Patología del oído y la audición en el niño", que dictan los doctores Alberto Chinski y Enrique Mansilla. El curso se inició el 1° de agosto y continuó el 7. Proseguirá mañana, el 22 de agosto, el 5 de setiembre, el 11, para finalizar el 19 del mismo mes. El seminario se desarrolla entre las 20.30 y 23.30, en la sede de la FASO, ubicada en A.G. Carranza 2382.

La draga se traga todo



Con la puesta en funcionamiento de una draga flotante que absorberá unos 75.000 metros cúbicos de barro contaminado, la comuna porteña dejó inaugurados ayer los trabajos para limpiar el tramo a cielo abierto del arroyo Cildáñez, unos 800 metros hasta su desembocadura en el Riachuelo, que regularizará el escurrimiento de ese curso de agua, clásico protagonista de las inundaciones en el sudoeste porteño.

La iniciación de los trabajos fue supervisada por el intendente Carlos Grosso quien, al comenzar el dragado, consideró que "el gobierno municipal está apostando al sur de la ciudad colaborando abiertamente con los vecinos". Aunque estimó que "hacer cosas en Soldati y en Lugano no sale en las radios todas las mañanas, Buenos Aires debe convertirse en una ciudad para todos y no en un privilegio para unos pocos", subrayó. Junto al secretario de Obras Públicas, Raúl Kalinsky, Grosso recorrió las inmediaciones del Cildáñez donde se realizaron trabajos de desmalezamiento y saneamiento a vastas zonas embancadas por falta de mantenimiento.

El tramo a cielo abierto del Cildáñez obstruye desde hace décadas el normal escurrimiento de las aguas de este arroyo entubado que trae líquidos contaminados por desechos industriales de Lugano, Mataderos, Liniers y los partidos de Morón y Tres de Febrero. Según estiman las autoridades comunales, a fines de octubre quedará regularizada la conexión con el lago regulador Soldati.

Patentes por consenso

El Gobierno adoptará por consenso "entre todos los sectores interesados" una decisión respecto del posible reconocimiento de las patentes medicinales extranjeras, y luego enviará un proyecto de ley para ser debatido en el Congreso, según prometió ayer el presidente Carlos Menem a los representantes de una cámara de laboratorios nacionales. El anuncio se contrapone con el que cinco días atrás formuló el subsecretario de Industria y Comercio, Jorge Pereyra de Olazábal, quien adelantó que la Argentina reconocerá la propiedad intelectual sobre las drogas, tal como lo viene reclamando enfáticamente el gobierno norteamericano de George Bush.

La novedad la suministró el director del Centro Industrial de Laboratorios Farmacéuticos Argentinos (CILFA), Raúl Zabala Carbó, quien adelantó que la decisión sobre el tema será adoptada "teniendo en cuenta los requerimientos de la industria nacional y el extremo legal necesario para que el país no entregue ese mercado a las empresas multinacionales". La reunión tuvo como protagonistas, además, al canciller Domingo Cavallo, al ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, y al subsecretario de Salud, Daniel Perlusky.

La presión de los laboratorios extranjeros —principalmente norteamericanos— tiene larga data y tuvo su punto culminante en junio último, con la visita de la representante comercial del gobierno de George Bush, Carla Hills, quien sin medias tintas amenazó aquí con que "sin patentamiento no hay inversiones externas ni posibilidad de acuerdo agrícola antiproteccionista". Las negociaciones encaradas por la diplomacia argentina llevaron a un acuerdo según el cual el Gobierno se compromete a resolver el tema antes de setiembre de 1991.

El representante de la cámara farmacéutica aclaró que la industria nacional "no se opone terminantemente al reconocimiento de las patentes sino a lo que se denomina mercado cautivo de drogas, que implica entregarle el mercado argentino a las empresas trasnacionales".



Más trabajo para el satélite

La empresa Impsat (del grupo Pescarmona) inauguró en la Costanera Sur el primer telepuerto argentino, que abre la posibilidad de la transmisión satelital de datos digitalizados en el país. Se incrementará así la capacidad de interacción de todo el parque informático argentino, hasta ahora ineficientemente comunicado. Al lanzamiento de la primera red privada nacional de telecomunicaciones por satélite asistió el presidente Carlos Menem, ministros, empresarios, dirigentes políticos y sindicales.

El ranking de las burbujas

La venta de gaseosas en el país aumentó un 8,5 por ciento promedio entre 1983 y 1989, pero una de ellas —la Sprite— avanzó un espectacular 135,7 por ciento. Así lo reveló el gerente de productos de Coca-Cola Argentina, Roberto Kirton, al anunciar que la bebida de gusto lima-limón espera ganar el liderazgo del mercado local tal como lo ostenta ya a nivel internacional en su segmento. La hermana de la Coca y Fanta está presente en 119 países, en los que se beben cada día 40 millones de litros. Para ganar espacio interno pronto se lanzará el primer envase de un litro y medio con pico distintivo que facilita su mejor sostén y manejo.

Papeleros en un foro mundial

La Asociación de Fabricantes de Celulosa y Papel anunció la realización del Segundo Congreso Internacional del sector y la Primera Exposición Internacional de Forestación, la Celulosa, el Papel y sus Manufacturas, en octubre del año próximo en Buenos Aires. El titular de la entidad, Héctor Gronchi (de la firma Alto Paraná), destacó las perspectivas de mayor consumo de los recursos fibrosos en el mundo y el potencial existente en nuestro país. Recordó también que el primer congreso se celebró en setiembre de 1987 y concurrieron más de 400 delegados de 28 países.

Hoja de ruta para el mercado común

Ya están definidos los temas centrales de la agenda que se aprobará el mes próximo para la integración con Brasil.

(Por D.S.) **Del lado argentino ya está casi constituido el *team* que saldrá al campo a trabajar de lleno en la integración con Brasil. Lo conforman Alejandro Mayoral por el Ministerio de Economía; Juan Carlos Schiaretti por la Cancillería; Jorge Pereyra de Olazábal por la Subsecretaría de Industria y Comercio; y un funcionario (aún por designar) del Banco Central. Junto con sus pares del país vecino conformarán el Grupo Mercado Común, que estrenará sus funciones entre el 3 y el 5 de setiembre en Buenos Aires.**

Tienen poco tiempo hasta el 1° de enero de 1995, de manera que se apurarán a aprobar una agenda de actividades, cuyo borrador ya está en conocimiento de los actores llamados a protagonizar la unión aduanera: los empresarios de cada país. Los tres ítem prioritarios son: armonización de políticas macroeconómicas, proyectos llave en mano y programas tecnológicos.

La coordinación de políticas comerciales entre los dos países alcanzará los aranceles, restricciones no aduaneras, cláusula de origen, medidas antidumping, promoción de exportaciones, metrología, normas sanitarias y control de calidad.

En materia de política fiscal serán analizados los déficit (o superávit) del Tesoro, sistemas tributarios internos, subsidios a la producción, la exportación y el consumo. La armonización monetaria implicará evaluar la política cambiaria, el financiamiento del Estado y los sistemas de crédito, mientras sobre política industrial se discutirán los mecanismos de promoción, regímenes especiales y sectoriales.

El estudio en el tratamiento a los capitales incluye los mercados de valores, regímenes de inversión extranjera y organización de los sistemas financieros. La coordinación en el área de mano de obra alude a la legislación laboral, las cargas sociales y los sistemas de seguro y de subvenciones. La armonización en servicios públicos comprende la identificación de los prestadores, tarifas, precios de la energía y sistemas de compras estatales.

Los objetivos de análisis de la reglamentación en el caso del transporte serán precedidos de un aspecto más urgente: la evaluación de mecanismos que permitan avanzar hacia un control único en la frontera, para evitar las demoras que se producen actualmente en Paso de los Libres-Uruguayana, del lado brasileño. A tal fin habrá un encuentro de autoridades del sector el 23 y 24 de este mes.

Por último, el frente común diplomático empezará a funcionar ya desde el mes próximo en las negociaciones de la Ronda Uruguay del GATT.

Tony Valdez



Ministro de Economía, Antonio Erman González.
Empieza el estudio detallado del "contrato" para la sociedad binacional.

ACUERDOS CON ITALIA

Las PyME hacen su apuesta

Desde que se firmaron los convenios de asociación, durante el gobierno radical y hasta el presente, Italia parece haberse convertido en la tierra prometida de las pequeñas y medianas empresas de la Argentina. A los impulsos oficiales por favorecer la complementación económica de los hombres de negocios de ambos países, se fueron sumando últimamente iniciativas privadas que, sin resignar sus márgenes de rentabilidad, le permitieron al empresariado PyME sortear los obstáculos burocráticos que rodearon desde un comienzo los acuerdos de integración.

Una nueva experiencia —que cuenta con el aval del Gobierno que la declaró de "interés nacional"— se puso en marcha hace pocos días. La Confederación General de la Producción (una de las tres ramas de la Confederación General Empresaria) firmó un convenio con la empresa Wiltony Trading S.A. para aplicar un Plan Nacional de Transformación de las Economías Regionales.

Según confió a **Página/12** María Liliana Bassino, presidenta de la compañía, el objetivo del programa es "apoyar a los empresarios PyME de todas las regiones del país para que mejoren el aprovechamiento de las materias primas locales y posibilitarles la introducción de sus productos en los mercados internacionales".

El primer paso del proyecto se concretará entre el 1° y el 3 de octubre próximo, cuando se inauguren las "Primeras jornadas empresariales italo-argentinas para la concreción de negocios", que se realizarán en esta capital. Allí, se formalizarán los primeros business en áreas tales como desarrollo forestal, frutihortícola, industrialización de algodón y lana, entre otras.

A las entidades convocantes se sumaron también otras organizaciones gremiales empresarias como la Cámara Federal de la Mediana Empresa y el Consejo Argentino de la Industria, que participarán de la ronda de discusiones y negocios. La infraestructura y los contactos los aportará Wiltony, en tanto que las cámaras y organizaciones patronales de distinto grado arrimarán la otra materia prima básica: los empresarios decididos a invertir y exportar. La contrapartida italiana quedará asimismo expresada en aportes de información sobre nuevas tecnologías, financiamiento y estructuras de comercialización necesarias para la implementación de los proyectos.

Jugando en la biblioteca

Lograr la igualdad a pesar de las diferencias, incentivar la creatividad humana, superar problemas, integrar a los minusválidos a la sociedad a través de las capacidades y no de las discapacidades pueden resumirse como los principales objetivos de una iniciativa que recién comienza en la Argentina de la mano de una empresa privada. La primera Lekotek —"biblioteca de juegos", en su idioma madre, el sueco— abrió sus puertas en Buenos Aires.

La "obsesión" —como dijo el intendente, Carlos Grosso, en el acto de inauguración— de dos profesionales argentinas por brindar asistencia a los niños discapacitados y sus familias empieza a ver caer sus primeros frutos maduros. En pleno corazón del barrio de Flores, Nilda Cosco y Beatriz Caba —ambas entrenadas para esta tarea en el National Centre Lekotek de Chicago, Estados Unidos— se proponen recuperar la magia de jugar para aquellos niños con discapacidades físicas, mentales y/o sensoriales. "Nuestro objetivo —dijo Caba a **Página/12**— es brindar a cada familia la posibilidad de jugar con su hijo discapacitado. Por ahora, nuestro centro contempla una franja de edades que va desde 0 a 7 años, ya que estamos transitando una experiencia piloto que servirá para demostrar la eficacia de este sistema. Nos proponemos también entrenar a otros líderes de juego para que nuestra tarea se vea multiplicada en otros puntos del país."

Con el aporte económico del Citibank, la primera Lekotek argentina —y latinoamericana— sigue los dictados filosóficos de su madre sueca, fundada en 1963 y de la institución norteamericana —nacida en 1980— que ya han logrado diseminar por el mundo cientos de centros que utilizan el juego infantil como elemento de desarrollo e integración del niño discapacitado.

Farmo-inversión

Con la presencia del presidente Carlos Menem y los ministros de Acción Social, Eduardo Bauzá, y de Trabajo, Jorge Triaca, el Laboratorio Roemmers inauguró una nueva unidad de síntesis química, que posibilitará la integración vertical en la producción de intermedios de alta complejidad y tecnología.

Las instalaciones permitirán elevar la competitividad y la exportación. En la actualidad la compañía produce anualmente 360 toneladas anuale de materias primas medicinales, y vende drogas a Alemania, Suiza, España, Canadá

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI

Página/12

EL AJUSTE PERUANO

Fujimori enfrenta el primer paro

Las dos centrales sindicales convocaron a una huelga general para el 16 de agosto en repudio a la política económica.

Perú batirá el jueves el récord mundial de celeridad en la ruptura de la luna de miel que tradicionalmente acuerdan las fuerzas políticas y sindicales a los gobiernos elegidos democráticamente. A sólo dos semanas de haber asumido, el presidente Alberto Fujimori deberá enfrentar un paro nacional convocado ayer para el 16 de agosto por las dos principales centrales sindicales del país, la Confederación General de Trabajadores del Perú (CGTP), de orientación comunista, y la Confederación de Trabajadores del Perú (CTP), liderada por los apristas, que respaldarán la medida de fuerza con una marcha por el centro de Lima, en reclamo de un aumento salarial y de una bonificación extraordinaria diez veces superior a la que otorgó el gobierno para paliar los efectos del shock inflacionario, que es equivalente a sólo 25 dólares para cada trabajador. Ni siquiera esta modesta suma pudo llegar ayer a manos de la mayoría de los asalariados, porque los bancarios se adelantaron a las centrales paralizando durante toda la jornada la actividad financiera, en una "huelga de advertencia".

La fulminante extensión de la protesta social empañará la visita que iniciará hoy el peruano Javier Pérez de Cuéllar, como parte de una gira que lo llevará por Chile y Colombia. Cuéllar se alejará momentáneamente del seguimiento inmediato de la candente crisis del Golfo Pérsico para efectuar la tercera visita oficial a su país desde que fue elegido por primera vez secretario general de las Naciones Unidas hace nueve años. Entre los temas principales que tratará con el flamante gobierno de Fujimori figura la campaña que Cuéllar viene haciendo desde hace tiempo para incluir a su país como beneficiario del Programa de la ONU para el Desarrollo (PNUD), que contempla créditos a bajas tasas de interés y largo plazo para países subdesarrollados que atraviesan situaciones de emergencia. La aplicación del programa requiere la previa presentación de planes detallados de su aprovechamiento por parte de los beneficiarios. Cuéllar discutirá también la marcha de las gestiones para reanudar los contactos de las autoridades de su país con el Fondo Monetario Internacional (FMI), que se vieron interrumpidos bajo el gobierno de Alan García.

Fujimori en persona ya tuvo ocasión de avanzar en esa gestión, visitando Estados Unidos poco antes de su asunción. Sus sondeos financieros incluyeron en aquella ocasión también la tierra natal de sus padres, Japón, pero en ninguno de ambos destinos obtuvo resultados tangibles, que fueron condicionados por sus anfitriones a la previa aplicación de un ajuste económico. Anunciado el miércoles pasado, el plan de ajuste incluyó aumentos de hasta el 3000 por ciento en algunos productos, como la nafta, y produjo el jueves, en su primer día de vigencia, una suba del costo de vida del 136 por ciento, según el instituto privado CUANTO. La misma fuente sostiene que la estampida inflacionaria siguió su curso en los días siguientes, pero a tasas mucho menores: 20,2 por ciento el viernes, y 11,27 por ciento el sábado. La ola de saqueos iniciada en las primeras horas de aplicación del plan, cuya represión arrojó cuatro muertos, se detuvo drásticamente en las grandes ciudades, pero ayer continuaba en las zonas agrícolas, y en áreas suburbanas. El centro de Lima, normalizado tras la represión, sólo volvió ayer a agitarse por las primeras manifestaciones estudiantiles contra el plan, que no alcanzaron gran envergadura. Como consecuencia del plan, el tránsito de minicomercio con los países vecinos, que tradicionalmente iban desde Ecuador, Chile y Bolivia a Perú se invirtió abruptamente, porque ahora son los peruanos quienes viajan para comprar productos hasta el 70 por ciento más baratos que en su país.

AFP



Las mujeres de la villa El Salvador ganaron las calles de Lima.
A cacerola batiente protestan contra el ajuste de Alberto Fujimori.

URSS

La independencia estonia es ilegal

(Por Rodrigo Fernández, desde Moscú/El País) El presidente soviético, Mijail Gorbachov, ha declarado inválido el documento separatista aprobado la semana pasada por el Parlamento de Estonia y ha acusado a esta república báltica de querer salir de la URSS sin cumplir con los requisitos que la ley exige para ello. La última disposición estonia y esta declaración de Gorbachov significan una nueva espiral en la guerra de documentos separatistas por parte de las repúblicas con los consiguientes decretos de Moscú declarándolos anticonstitucionales.

La relativa calma que se había establecido entre Moscú y las repúblicas bálticas después de que los lituanos aprobaran una moratoria a su declaración de independencia y el gobierno soviético levantara el bloqueo económico a Lituania parece rota nuevamente. Letonia, Lituania y Estonia se niegan a participar en la elaboración del nuevo tratado de la Unión y exigen conversaciones separadas.

La ley de la URSS del 6 de agosto de 1940 por la que los estonios fueron anexados a la URSS, de acuerdo con la disposición estonia contra la que se pronuncia Gorbachov, no les obliga a nada y la Constitución de la República Socialista Soviética de Estonia ya no puede regular "las relaciones estatales y sociales en Estonia".

"No pueden servir de fundamento para regular las relaciones con la Unión Soviética ni la Constitución de la URSS ni las leyes que le siguieron", dice el documento estonio, que especifica que las conversaciones con el Kremlin deben realizarse teniendo como base sólo el tratado de paz firmado entre Estonia y Rusia el 2 de febrero de 1920 y los otros acuerdos concertados antes del 16 de junio de 1940.



Hay casi medio millón de trabajadores egipcios en Arabia Saudita y el Golfo.

Nadie quiere que se conviertan en potenciales rehenes de Bagdad.

La otra mirada desde el mundo árabe

***(Por Eduardo Febbro,** desde El Cairo)* **El hombre de El Cairo es un ser afable e inquieto y la jornada parece no tener fin en la capital egipcia. Un movimiento intenso comienza a las seis de la mañana y las calles siguen pobladas hasta la madrugada. Los egipcios discuten sobre todo y por todo bajo un sol oriental implacable y sólo los grandes árboles que bordean el Nilo o los cafés de El Cairo ofrecen un refugio apacible. En estos días en que la sombra de la guerra planea sobre los países del Golfo, el bullicio de la ciudad se multiplica con otros ecos. En los autos y en los cafés las radios están encendidas y las conversaciones no tardan en animarse cuando alguien evoca la guerra de Saddam Hussein.**

Las discusiones son fuertes y no se trata de estar o no de acuerdo con el imprevisible hombre de Bagdad sino de calcular el peligro que acarrea para Egipto una hegemonía militar iraquí en toda la región. Hay casi medio millón de trabajadores egipcios en Arabia Saudita y en los pequeños estados del Golfo y nadie quiere que se vuelvan rehenes de Bagdad. La dolorosa y confusa experiencia de los egipcios que emigraron a Irak en busca de trabajo es un tema recurrente que a menudo oculta la magnitud política del conflicto y el llamado a la guerra santa hecho por Saddam Hussein no suscita en Egipto adhesiones visibles. Es raro oír críticas contra Hosni Mubarak y la opinión pública apoya el envío de tropas egipcias a Arabia Saudita que empezó el sábado obedeciendo a la resolución final de la cumbre de la Liga Arabe celebrada en El Cairo. Fuentes egipcias confirmaron ya que un primer contingente de aproximadamente 5000 hombres había sido enviado al Golfo para intergrarse al llamado "paraguas árabe" cuya misión es proteger a los países de la región. Los egipcios están mayoritariamente con su presidente, al cual perciben como el hombre fuerte de la situación, capaz de imponer sus opciones en el seno de la Liga Arabe y de hacerle frente a Saddam Hussein. La prensa también defiende a Hosni Mubarak, tanto más cuanto que éste aparece como el hombre engañado por Irak luego de su mediación en el conflicto iraquí-kuwatí y la posterior invasión de Kuwait pese a las promesas de los iraquíes. El Cairo es un gran consenso que depende sin embargo de la ayuda occidental que debe compensar las pérdidas ocasionadas por la expatriación de los egipcios de la zona del Canal de Suez y por la disminución de un turismo que teme la guerra.

A medida que pasan los días los egipcios se convencen de lo irreversible de la situación, tanto más cuanto el mismo Hosni Mubarak afirmó que "ya no había más esperanzas". En los pequeños pueblos que surgen en el medio del desierto por los caminos que conducen de El Cairo al Canal de Suez la gente está acostumbrada a ver pasar a los periodistas y se agarran la cabeza y señalan hacia el mar en cuanto alguien habla de Irak o del amo de Bagdad. Los egipcios son refinados y encuentran grotescos muchos de los gestos iraquíes. Día a día, Irak difunde emisiones de radio destinadas a Egipto donde exhorta a los ciudadanos a oponerse a Mubarak e impedir el paso de los barcos de guerra por el Canal. La preocupación de la gente está latente por la situación de todos los emigrados egipcios que residen en Irak, pero nadie parece dispuesto a asumir la carta de la agresión contra los "hermanos árabes y musulmanes" que tanto usa Irak.

El contraste entre El Cairo y las otras capitales de la región es notorio. Somalía y Mauritania viven al ritmo de las manifestaciones de apoyo a Saddam Hussein mientras que en Yemen más de 10.000 personas manifestaron en Sanna contra EE.UU. y Arabia Saudita. La situación no es menos tensa en Jordania, donde unas 80.000 personas se habrían enrolado ya en las filas del Comité Popular de Apoyo a Irak al tiempo que cada día son más numerosos los voluntarios para combatir a los norteamericanos, a quienes se juzga como los "nuevos protagonistas de la cruzada occidental en el suelo árabe". El mismo rey Hussein de Jordania anunció en la madrugada del lunes la apertura de centros de entrenamiento militar. En Amman, la capital, la gente se precipita a los negocios en busca de víveres porque la "guerra contra el invasor yanqui es una cosa de días". Las pocas zonas de la región que la prensa puede visitar muestran un espectáculo similar. Hay quienes se preparan para una guerra con Irak y quienes se aprestan a luchar contra Occidente. La situación más agresiva se ve en el sur del Líbano, sobre todo en los campos de refugiados palestinos, y en los territorios ocupados por Israel. Allí, Saddam Hussein es un héroe grandioso capaz de "restablecer los equilibrios en la región después de tantos años de hegemonía israelí".

Por lo pronto, de El Cairo a Ryad, de Amman a Dubai pasando por Argel, Beirut y Sanna, Hussein logró provocar una fisura que ya nada parece detener. Se extiende por el desierto con la imprevisible fuerza con que el viento hace y deshace las dunas del Sahara.





FRANCIA

PARIS

François Mitterrand considera que las resoluciones internacionales contemplan el embargo comercial y otras sanciones, pero no el bloqueo, que constituye un acto de guerra. Al respecto, George Bush dijo que sobre este tema "es mejor no hacer semántica". Advertencia saudita a Irak.

Existen serias discrepancias entre los Estados Unidos y Francia por el bloqueo impuesto por las naves norteamericanas y británicas contra el gobierno iraquí. Según las autoridades francesas —y en esto coincidió el secretario general de las Naciones Unidas (ONU), Javier Pérez de Cuéllar— las resoluciones del organismo internacional contra Irak incluyen el embargo comercial y otras sanciones económicas, pero no el bloqueo, porque éste sería "un acto de guerra". El rey Fahd de Arabia Saudita —cuyos efectivos impidieron que un barco petrolero iraquí cargara crudo en el Mar Rojo— advirtió a Bagdad que rechazará cualquier agresión que apunte a su país. El gobierno de Saddam Hussein criticó a los EE.UU., Gran Bretaña e Israel por haber rechazado su "histórica iniciativa de paz" anunciada el fin de semana último.

"No utilicemos la palabra bloqueo", declaró el secretario de Estado norteamericano James Baker al anunciar que la Casa Blanca está dispuesta a "prohibir" las exportaciones iraquíes mediante un dispositivo naval en el que tiene una participación activa la marina británica. Por su parte, el presidente de los

Israel teme a la nueva jugada iraquí

***(Por Víctor Cygielman,** desde Jerusalén/El País)* **En Jerusalén existe grave preocupación, pero no por la posibilidad de una guerra química. Entre los líderes israelíes existe plena confianza en la capacidad del ejército, y en especial de su aviación, para neutralizar la amenaza iraquí. Lo que inquieta al gobierno del primer ministro Yitzhak Shamir es la ofensiva diplomática lanzada por Saddam Hussein, proponiendo poner fin a todas las ocupaciones extranjeras en Medio Oriente.**

Sin dudarlo, Estados Unidos e Israel rechazaron de inmediato la propuesta de Saddam Hussein. En Jerusalén se espera que la maniobra política de Bagdad no refuerce considerablemente la influencia iraquí en el mundo árabe y no aísle a Egipto y Arabia Saudita. Saddam Hussein pretende presentarse como el gran defensor de los intereses de la nación árabe y del pueblo palestino.

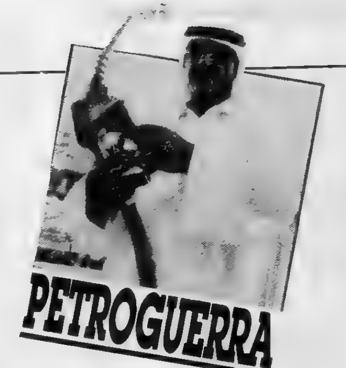
Por de pronto, en los últimos días las manifestaciones de apoyo a Irak se han multiplicado en diversos países árabes como Jordania y Yemen, y en los territorios ocupados por Israel, los palestinos, que cantan la gloria de Saddam Hussein, el nuevo Saladino que los liberará y liberará El Kuds (Jerusalén), están ahora enloquecidos de alegría.

Feisal Husseini y Radwan Abu Ayash, los principales dirigentes pro OLP de Jerusalén Este, estiman que la propuesta de Saddam Hussein "es justa en sus principios y debería ser examinada seriamente por todas las partes interesadas".

En Jerusalén se teme que los europeos sean los primeros en solicitar "un examen serio" de las propuestas de Bagdad. Los estadounidenses los seguirían, a pesar de su cólera contra Saddam Hussein, porque preferirían una salida diplomática a una prolongación del enfrentamiento.

NO ACEPTA EL BLOQUEO A IRAK

NO QUIERE LOLA



EE.UU. George Bush dijo que sobre el tema era mejor "no hacer semántica".

Cuáles son los verdaderos alcances de un bloqueo es uno de los puntos que está en discusión actualmente en el ámbito de las Naciones Unidas. En principio, la palabra bloqueo no aparece mencionada en ningún párrafo de las resoluciones 660, 661, 662, adoptadas por el Consejo de Seguridad para condenar la acción de Irak, declarar un boicot comercial, financiero y militar de Bagdad y de Kuwait ocupada, y rechazar la anexión del emirato. Al respecto, el secretario de la ONU Javier Pérez de Cuéllar aseguró que desde el punto de vista del organismo "la palabra bloqueo no es buena".

Para introducir oficialmente la posibilidad de un bloqueo, los Estados Unidos tendrían que solicitar que el Consejo de Seguridad aplique el artículo 42 de la Carta de la ONU que autoriza el empleo de fuerzas militares para el "restablecimiento de la paz y la seguridad internacionales". Sin embargo, los observadores estiman que la Casa Blanca no utilizará este recurso, porque teme que pueda dividirse el frente interno de las potencias de Occidente. Francia tiene poder de veto, dentro del Consejo de Seguridad, y el gobierno de François Miterrand reiteró que es partidario de enviar naves al Golfo con fines "estrictamente defensivos" y no para atacar buques iraquíes que pretendan eludir el cerco.

Los franceses consideran que el bloqueo implicaría una declaración de guerra y no están dispuestos a asumir esa decisión. El gobierno galo tiene la intención de evitar que la crisis del Golfo erosione sus vínculos con el Tercer Mundo y como para dejarlo en claro decidió el envío de 24 "misioneros" a distintas capitales del mundo. No sólo se ocuparán de explicar la posición de París en el presente conflicto del Medio Oriente, sino también intentarán analizar diversas propuestas de cooperación. Además de los países de la región, habrá enviados a Brasil, México, Venezuela y la Argentina, entre otros países no alineados.

Según el canciller francés Roland Dumas, el presidente iraquí Saddam Hussein se basa en tres argumentos: la "desdichada" situación de los palestinos, el sentimiento religioso musulmán y la desigualdad económica de la región. Justamente, Hussein incluyó en su propuesta de paz —rechazada por EE.UU., Gran Bretaña e Israel y criticada por la URSS— que el estado hebreo se retire de Palestina, Siria del Líbano y los norteamericanos de Arabia Saudita. Sus declaraciones sobre la miseria en la que viven los pueblos árabes le permitieron cosechar adhesiones, entre ellas, las de los 80.000 voluntarios jordanos que se ofrecieron para luchar en defensa de Irak. En Yemen fue el propio gobierno el que ofreció ayuda a Bagdad, por lo que Arabia Saudita tuvo que poner a sus fuerzas militares fronterizas en estado de alerta. En cambio, en Pakistán las autoridades anunciaron que enviarán soldados al país saudita para sumarse a los egipcios y sirios que formarán parte de la fuerza de paz árabe.

Por otro lado, el gobierno de Irak negó que su país piense lanzar una operación militar contra Turquía, cuyo gobierno obtuvo del Parlamento plenos poderes para una eventual proclamación de guerra contra Bagdad.

MENEM

El presidente Carlos Menem ratificó su decisión de enviar tropas profesionales al Golfo Pérsico en caso de que lo soliciten organismos internacionales, según reveló el embajador de Gran Bretaña en la Argentina, Humphrey Maud, quien ayer estuvo con el primer mandatario durante treinta minutos. Por otra parte, el canciller Domingo Cavallo aseguró que el gobierno de Irak garantizó la seguridad de los ciudadanos argentinos residentes en Kuwait, a quienes se les permitirá salir del territorio ocupado. El anuncio de las autoridades iraquíes fue realizado el fin de semana último ante las gestiones del gobierno argentino por los 14 refugiados que estaban en la embajada española en Kuwait.

AFP



La Casa Blanca está dispuesta a "prohibir" las exportaciones iraquíes.
Para introducir el bloqueo, EE.UU. tendría que solicitar la aplicación del art. 42 de la Carta de la ONU.

LOS ORACULOS MILITARES

Una guerra en tierra de nadie

(Por Walter Goobar) **Según los estrategas occidentales, si estalla la guerra en el conflicto del Golfo el ejército iraquí debería ser puesto fuera de combate en un plazo no mayor de 48 horas para que las tropas norteamericanas en Arabia Saudita no se empantanen en una guerra sin salida. Si ése fuese el caso, razonan los expertos militares, sólo quedarían como posibles alternativas un golpe de Estado o el asesinato liso y llano de Saddam Hussein. Como contrapartida, no se descarta que un Saddam Hussein definitivamente acorralado sea capaz de destruir todos los campos petroleros del Golfo para evitar que sean tomados por los occidentales.**

"Tomar los campos petroleros es sencillo, defenderlos puede ser un infierno que lleve al naufragio de las fuerzas que lo intenten", vaticina John Collins, un oficial retirado que se desempeña como analista militar en el Congreso de los EE.UU. y que en 1975 realizó un estudio —vigente aún hoy— sobre las consecuencias de una acción militar para proteger las plataformas petrolíferas del Golfo. "Es sencillo destruir las refinerías golpeando en los puntos neurálgicos como son las plantas extractoras, las usinas y los centros de carga y distribución", afirma Collins.

Ambos contendientes están sobreextendidos en cuanto al territorio que deben defender, lo que podría llevar casi inevitablemente hacia una parálisis en tierra. A esto se debe agregar que la guerra en el desierto acarrea terribles problemas estratégicos y de logística. "La arena es uno de los peores enemigos. A pesar del uso de filtros especiales contra la arena, hay que contar con la perspectiva de espectaculares fallas mecánicas", indica Francis Tusa, editor de la revista *Armed Forces Journal International.* La falta de ese equipo fue una de las causas que convirtió en desastre el intento de rescatar a los rehenes norteamericanos en Irán en 1980.

La movilidad puede verse severamente restringida en los arenales sauditas. De acuerdo con Douglas Basrrie de la revista *Jane's Defense Weekly,* los tanques y otros vehículos con orugas se empantanan fácilmente en la arena blanda y en ese caso es muy difícil liberarlos. El calor es otro poderoso enemigo de las tropas. Cada soldado necesita entre 15 y 20 litros diarios de agua para soportar las temperaturas que llegan a los 49 grados centígrados, lo que a su vez crea un serio problema de logística.

Si Saddam Hussein decidiera hacer efectiva su amenaza de utilizar armas químicas, la contaminación sería tan extensa y la cantidad de víctimas en tierra tan numerosa que convertiría el desierto en tierra de nadie. A pesar de que las tropas están equipadas con trajes y máscaras antigas y los vehículos con filtros especiales, la guerra química, también llamada "la bomba atómica de los pobres" crearía obstáculos infranqueables para las fuerzas estadounidenses.

En caso de guerra química, la ropa de fajina convierte al soldado en una especie de astronauta totalmente aislado del exterior. Su rostro está recubierto por una máscara M40 o M43 con micrófono, auriculares y varios filtros de aire para absorber los químicos tóxicos que deben ser reemplazados en períodos no mayores de 24 horas. En la cabeza, sobre la máscara, lleva un casco antibalas. El cuerpo está envuelto en un doble traje de fibra sintética, además de guantes y botas de goma butílica. Si a esto se agrega que el soldado debe portar un arma, municiones, cantimplora y equipo de primeros auxilios, existe un serio riesgo de que las tropas sean presa de su propia indumentaria.

Si Irak y los EE.UU. deciden ir a una confrontación militar en los próximos días, las armas químicas, combinadas con un moderno arsenal de misiles y más de 5000 tanques entre los que se cuentan más de 500 ultramodernos T-72 soviéticos, podrían otorgarle a Irak una significativa ventaja en la fase inicial del conflicto.

Irak es más débil que los EE.UU. en poder de fuego aéreo y reconocimiento, sin embargo, el estacionamiento de las fuerzas terrestres norteamericanas llevará tiempo que Irak puede aprovechar a su favor golpeando rápidamente. Además de la ventaja psicológica inicial, Saddam Hussein puede utilizar las armas químicas para anular depósitos militares, refinerías petrolíferas, puertos o poblaciones consideradas estratégicas. Ante una derrota militar, Irak podrían utilizar sus arsenales químicos para destruir la industria petrolera del Golfo. Una gota de gas mostaza del tamaño de la cabeza de un alfiler, que fue el mayor causante de víctimas durante la Primera Guerra Mundial, o una de gas nervioso Tabun, desarrollado por los nazis en la década del 40 y actualmente fabricado por Irak, es suficiente para matar a una persona.

Cercado por la mayor movilización militar del planeta desde la guerra de Vietnam, por el bloqueo económico y por la rarísima maldición histórica de no tener ningún gobierno a su favor, Saddam ya ingresó en una órbita sin retorno. Sabe que ya no tiene futuro, sin embargo, ahora más que nunca hay que tomar a Saddam Hussein muy en serio. Los dictadores terminan haciendo exactamente aquello que han dicho que harán.



ARGENTINA 90

Cuando aún faltaban 15 minutos para que comenzara el partido entre la Unión Soviética y Grecia (el primero de la jornada de ayer) los griegos ya estaban en la cancha. De pronto los organizadores dispusieron el cambio de una red y el arreglo del aro que está sobre la calle Lavalle ya que estaba un poco torcido.

***

Otro inconveniente que se detectó antes de comenzar el encuentro entre soviéticos y griegos fue que los organizadores se dieron cuenta de que el tablero electrónico no funcionaba. Y eso que durante toda la mañana el tablero subió y bajó del lugar para ser reparado. El público, al darse cuenta de esta falencia, pidió "devolver el dinero", pero no hizo falta ya que a los pocos minutos todo funcionó normalmente.

***

La Comisión Técnica de la FIBA había solicitado que la línea de tres puntos se pinte de blanco antes que se inicien los partidos por los cuartos de final. Se llamó a un pintor, que no apareció ni la noche del domingo ni en la mañana de ayer. La FIBA solicitó una explicación y los organizadores la dieron: "Si se pintaba no se iba a secar para la hora del primer partido".

***

"Nos llevaron para entrenar a una escuela, nosotros no aceptamos y pedimos un lugar para entrenar en el Luna Park. Gracias a la gentileza del conjunto argentino lo pudimos hacer." Lo dijo el técnico soviético, Vladas Garastas, quien no quiso que sus jugadores se entrenaran en el club Ciudad de Buenos Aires.

***

Antes de comenzar la jornada de ayer, en el Luna, la selección que dirige Carlos Boismené hizo un entrenamiento por la mañana. Lo hicieron de las 11 hasta las 12, mientras que el joven conjunto norteamericano, que tenía turno para realizar una práctica de 9 a 10 prefirió suspenderla y aguardar la hora del partido con Argentina para no cansarse inútilmente.

***

"Me di cuenta de que éste no era el único partido de la serie y que para lograr la renovación de Brasil era necesario darle minutos a otros jugadores con menos nombre pero con mucho futuro. Además Oscar ya había jugado 34 minutos y estaba realmente cansado." Palabras de Helio Rubens, el coach brasileño, luego de la abultada derrota frente a Yugoslavia.

***

Mientras se desarrollaba la conferencia de prensa con los técnicos Rubens e Ivkovic, desde el gimnasio de precalentamiento llegó inesperada la estridencia de una trompeta: los jugadores de Puerto Rico hacían los primeros movimientos al compás de la música que arrancaba un auxiliar boricua. Al toque de la trompeta volaban los jugadores...

***

Otra rareza de los portorriqueños. En el peloteo previo al partido con Australia, varios de los jugadores ensayaron sus lanzamientos munidos de sus respectivos walkman. ¿En los casetes estaría el secreto?

***

Desde temprano se ubicó en el palco el presidente del Consejo Nacional del Deporte, Fernando Galmarini. Junto a él, el titular de la Confederación Argentina de Básquetbol, Rubén Rábano, quien negó a **Página/12** que los soviéticos hubieran solicitado un premio extra por haber dejado fuera de competencia a los canadienses, rumor que circuló por la sala de prensa.

***

En la sala donde se desarrollan las conferencias de prensa al final de cada partido se explicó luego de que jugaran Grecia y la Unión Soviética que "lamentablemente, el entrenador de Grecia no asistirá". Inmediatamente entró al lugar el señor Efhtimis Kjoumourtzoglou, entrenador griego. Está todo previsto.

***

Otra del adiestrador griego. Un colega pasaba la información por teléfono y cuando llegó el momento de dar el nombre del técnico repitió una y otra vez Kjoumourtzouglou hasta que, harto por lo que le decían del otro lado de la línea, se resignó: "Ma si, pone Kuyumchoglu y chau".

***

"Libertad a los croatas", decía la bandera blanca que un grupo de unos veinte yugoslavos sostuvo durante algunos minutos al comienzo del partido entre Yugoslavia y Brasil. Enseguida llegó la policía y se las hizo guardar.

***

La caída más espectacular de la jornada en el Luna Park la protagonizó el rubiecito árbitro finlandés Carl Jungerbrand. Cuando quiso picar, en el momento en que los yugoslavos salían velozmente en contraataque, resbaló y quedó desparramado por el piso, mientras el público saludaba la escena al grito de "Qué boluuuuu".

ARGENTINA PERDIO EL PRIMER

EN LA CANASTA

El seleccionado nacional de básquetbol cayó ante el equipo de EE.UU., uno de los candidatos al título, en la primera fecha de los cuartos de final que se disputan en el Luna Park. En la misma zona, Puerto Rico —que hoy enfrentará a los argentinos– le ganó por 10 puntos a Australia, y en la Zona 2, Yugoslavia superó a Brasil y Unión Soviética a Grecia.


Tony Valdez

Milanesio cruza la mitad de la cancha. Estados Unidos fue superior.

VICTORIA ANTE AUSTRALIA

Diez puntos para Puerto Rico

(Por D. J.) **En un final con olé y trompeta, el seleccionado de Puerto Rico superó al de Australia por 89 a 79, en el primer encuentro correspondiente al Grupo 1, por la Rueda Campeonato.**

El inicio mismo del partido confirmó las presunciones respecto de un juego con mucho control de pelota y buenas defensas, pero a los pocos minutos llegó el desequilibrio, a partir de la muy buena comunicación entre Fico López y Piculín Ortiz, uno de los pivots más importantes que se han visto en este Mundial de Argentina '90. Australia intentó frenar el inteligente planteo boricua con cambios defensivos, pero la única complicación llegaba con la presión en toda la cancha y el técnico no la repitió muy seguido. Mientras tanto, los puertorriqueños mantenían una buena defensa, con un claro trabajo para evitar el acceso de los grandotes rivales al tablero ofensivo y no se engolosinaron con sus reconocidos lanzadores exteriores, por el contrario, insistieron con el juego más desgastante, utilizando a Rivas y a Ortiz.

La diferencia alcanzó el borde de la goleada cuando todavía faltaba mucho para que culminara la primera etapa, sin embargo Raymond Dalmau decidió rotar a sus jugadores y eso le fue quitando ritmo al dueño del partido. Llegó John Dorge, la zona australiana recuperó algunas pelotas y Keogh se sumó a Gaze para altenarse en los tiros exteriores, todo sirvió para que la diferencia, al término del primer tiempo haya sido de sólo 4 puntos, 42 a 38 para Puerto Rico.

La preocupación se produjo en los minutos iniciales de la segunda mitad, pero volvieron los titulares, George Torres comenzó una serie terrible desde posiciones lejanas al cesto y Adrian Hurley, el técnico de Australia, le quitó variantes a su equipo, ya que buscó altura dejando un solo hombre en su mitad de cancha, lo que le quitó dinámica ante un rival con salida rápida y definidora.

Después Australia se acercó con su buena presión, pero la cosa estaba definida y no se repitieron los continuos cambios de la primera etapa, es que Puerto Rico debía dar este paso

89 PUERTO RICO: Ortiz (17), López (13), Causse (2), Mincy (12), Rivas (8) (f.i.) Cruz, Marrero, Edgard (11), Torres (26). DT: Raymond Dalmao.

79 AUSTRALIA: Smith (3), Gaze (25), Bradke (2), Viahov (6), Burner (10) (f.i.), Dorge (2), Mc Kay (8), Sengatock (4), Keogh (15), Morrisey, Longlay. DT: Adrián Hurley.
Estadio: Luna Park. Grupo 1. Zona Campeonato. Arbitros: Pablo Zanon (Italia) y Antonio Afini (Brasil).

para ganarse su ansiado lugar en las semifinales. Hoy se enfrentará con la Argentina, en lo que nadie duda será un partido muy caliente. Ayer los boricuas demostraron que tienen de todo, en básquetbol y temperamento; que los bajones y la irregularidad pueden ser sus puntos flojos. Hoy será otra historia, esperemos.

Salta tiene consuelo

(Por Héctor Alí, desde Salta) **"Maradooo... Maradooo...". El grito bajó hiriente de las despobladas tribunas del estadio Ciudad de Salta, donde unos pocos espectadores se esforzaban por formar un coro que fuera más o menos audible para los jugadores italianos. Ellos, mientras se preparaban para el partido con Angola, resignados y acostumbrados, no le prestaron mayor atención.**

Las goleadas de Canadá y España frente a Corea y Egipto, respectivamente, no por esperadas, dejaron de agradar a la gran cantidad de periodistas locales y de los países participantes que ocuparon las cómodas instalaciones del estadio salteño. En ese tema, ganaron por varios cuerpos los italianos que, luego de la frustración de no haber clasificado su equipo para los cuartos de final, prácticamente se apoderaron de la mayoría de los pupitres instalados para la prensa escrita.

En realidad, el Mundial de básquetbol fue lo único que se movió ayer en Salta. Con la administración pública casi totalmente paralizada por las medidas de fuerza que dispusieron los trabajadores estatales a raíz del atraso en el pago de sueldos (los jubilados hace dos meses que no cobran), a los salteños no les quedaba más que ver los fugaces espacios que le concedió la televisión a los partidos que se jugaban en el DELMI.

PARTIDO DE LOS CUARTOS DE FINAL

ENTRAN MAS DE 100



Tony Valdez

Lucha bajo el tablero argentino. Uranga, Anderson.

100 ARGENTINA: Milanesio (11), Campana (33), Ossela (2), Uranga (19), Maggi (8) (f.i.) Scolari, Romano (11), Cortijo (3), De la Fuente (7), Richotti (1), Rodríguez (5). Carlos Boismené.

104 ESTADOS UNIDOS: Anderson (32) Randall (6), C. Smith (9), Owens (8), Mourning (15) (f.i.) D. Smith (18), Day, Mayberry (10), Lattner (6). DT: Mike Kryzyzenski.

Estadio: Luna Park, Grupo 1 Zona Campeonato. Arbitros: Constantino Rigas (Grecia) y Wieslach Zych (Polonia).

(Por Daniel Jacubovich) En una brillante actuación, el seleccionado de los Estados Unidos superó al de Argentina por 104 a 100, en el cierre de la primera jornada por los cuartos de final del Campeonato Mundial de Básquetbol. El equipo nacional realizó su mejor tarea desde que comenzó el torneo y la diferencia en el marcador se debe a la gran efectividad, inusual por sus porcentajes, del conjunto visitante y por el constante riesgo que propuso el seleccionado argentino.

Fue hermoso mientras duró, los primeros diez minutos de juego marcaron una paridad entre uno de los favoritos y Argentina. Marcelo Milanesio asistía muy bien a Pichi Campana (levantó muchísimo su nivel) y al mejor Sebastián Uranga que se vio en los últimos tiempos. Boismené dispuso una marca zonal que varió entre el 2-1-2 y la 1-3-1, intentando que los norteamericanos arriesguen con el tiro de larga distancia. Los lanzadores fallaron al principio, pero después resultaron demoledores. A partir de los 11 minutos los visitantes se convirtieron en una ráfaga, porque ganaban en los tableros y establecieron un 78 por ciento de conversiones en los tiros de 2 puntos, una marca casi fantasiosa, aun sin rivales enfrente.

Cuando la desventaja para nuestro equipo llegó a los nueve puntos (32-41), luego de probar a Uranga en la posición de ala externo, Boismené produjo dos cambios: Cortijo por Milanesio y Romano por Scolari, con lo que la formación volvió a su esquema habitual. Argentina tuvo mayor control, pero menor presión en los lanzamientos y se retiró con un parcial de 16 tantos en contra, 42 a 58.

En la segunda etapa se intentaron más variantes, pero siempre con un criterio de riesgo que denota, nuevamente, una ambición por superar la obvia diferencia entre el básquetbol de ambos países. Cuando restaba sólo un minuto Argentina logró ponerse a 5 puntos y si bien no fue suficiente para ganar, hay que reconocer el enorme mérito y dignidad que tuvo la selección, que esta vez dio lo mejor y no le alcanzó. Seguro que ellos no están satisfechos, pero tienen que estar muy tranquilos, aunque hoy jueguen con otro poderoso: Puerto Rico.

Menem faltó a la cita

(Por D. J.) "Que grite la platea, la popular también, que si no viene Menem... hoy ganamos otra vez..." La tribuna más copada y gritona, la ex popular que está sobre Corrientes se calentaba la garganta, unos minutos antes de la salida del equipo argentino.

Las versiones eran contradictorias, la primera decía que el Presidente asistiría seguro al Luna, dado que suspendió una reunión con los integrantes de la Cámara de Senadores, dicha reunión tenía agenda abierta y era seguro el tratamiento de temas como la Ley de Lemas o la legislación referida a la implementación de la pena de muerte. Menem se entusiasmó durante el fin de semana, luego de la clasificación argentina para los cuartos de final y a pesar de la opinión condenatoria de algunos legisladores, el Presidente había decidido su presencia en el encuentro ante los Estados Unidos, junto a Terence Todman, el embajador de ese país. El embajador y nuestro Presidente charlaron en oportunidad del encuentro inaugural en la Sociedad Alemana de Villa Ballester, entre los seleccionados de Grecia y los Estados Unidos, allí Menem manifestó su deseo de que Argentina y Estados Unidos se encuentren por la segunda fase, a lo que Todman respondió con un irónico "peor para ustedes".

Zulema Yoma y Zulemita siguieron con emoción las alternativas del partido. La hija del Presidente fue una hincha entusiasta, alentando con gritos y saltos al equipo argentino. Finalmente, cuando salía del vestuario, de donde llegaba tras una charla y saludo a los jugadores, Fernando Galmarini aseguró que Menem no vendría al Luna.

YUGOSLAVIA, CON LUJOS

Brasil se asustó con Kukoc

A Brasil no le alcanzó con la muy buena actuación de Oscar (36 puntos, la figura del equipo) para detener el mejor juego de Yugoslavia que manejó el partido con comodidad desde el arranque a partir de su contundencia y su variedad de recursos tácticos y técnicos. El 105 a 86 final señala las distancias entre un equipo que marcó muy bien y otro que no le encontró la vuelta a su funcionamiento defensivo; entre uno que llegaba con la misma facilidad por afuera que debajo del tablero y otro que dependía de lo que pudiera concretar un solo hombre.

Brasil le había ganado a Yugoslavia en los Juegos de la Buena Voluntad y soñaba con el replay, pero en el Luna Park pasaron otra película distinta que tuvo como protagonistas a Toni Kukoc y Drazen Petrovic, quienes entusiasmaron al público con varios lujos. Con el partido liquidado, a los 10 minutos del segundo tiempo el técnico yugoslavo puso en la cancha a los suplentes y, tal vez por eso, la diferencia no fue mayor, pero por entonces ya estaba todo liquidado.

105 YUGOSLAVIA: Petrovic (27), Kukoc (19), Paspalj (20), Zdvoc (7), Divac (14) (f.i.) Perasovic (5), Savic (5), Komasec (2), Curcic (6), Obradovic (0). DT: Dusan Ivkovic.

86 BRASIL: Gerson (2), Maury (6), Marcel (17), Oscar (36), Isreael (8); Luis Felipe (2), Caduma (5), Josuel (6), Minuci (4), Pipoca (0), Guerrinha (0), Trolando (0). DT: Helio Rubens.

Arbitros: Carl Jungebrand (Finlandia) y Dick Speeves (Canadá).

GRECIA EN RUINAS

Los soviéticos fueron más

El dato estadístico que explica el partido es que los griegos convirtieron 40 puntos en el primer tiempo y sólo 17 en el segundo, contra los 37 y 38 de los soviéticos. Cuando los griegos se cansaron, cuando empezaron a bajar los brazos, cuando se quedó Giannakis, la Unión Soviética, que seguía en lo suyo, liquidó el juego. El partido se le complicó en la mitad de su desarrollo; después lo controló a voluntad con la eficiencia de Volkov y el apoyo de Vetra y Tikonenko. Fue un encuentro de pocos goles y muchos errores que no entusiasmó a la poca gente que había llegado tempranito al Luna Park.

75 UNION SOVIETICA: Vetra (16), Sokk (3) (x), Tikonenko (13), Volkov (23), Belostenny (4) (f.i.) Bereznoi (4), Malaschenko (0), Bazarevich (4), Shukarev (8). DT: Vladas Garastas.

57 GRECIA: Giannakis (22), Galakteros (12), Lipidiris (6), Fassoulas (9), Christodoulou (6) (f.i.); Stergakos (0), Kabouris (0), Patavoukas (2), Iannou (0). DT: Efthimis Kjomourtzoglou.

Arbitros: Ray Hunt (Australia) y Jorge Morillo (Argentina)

ZONA CAMPEONATO

GRUPO 1

RESULTADOS

Puerto Rico 89 - Australia 79
Estados Unidos 104 - Argentina 100

POSICIONES

Equipos	Pts	J	G	P	PF	PC
Puerto Rico	2	1	1	-	89	79
Estados Unidos	2	1	1	-	104	100
Argentina	1	1	-	1	100	104
Australia	1	1	-	1	79	89

SEGUNDA FECHA

Australia - Estados Unidos (16 hs)
Argentina - Puerto Rico (22 hs)

GRUPO 2

RESULTADOS

Unión Soviética 75 - Grecia 57
Yugoslavia 105 - Brasil 86

POSICIONES

Equipos	Pts	J	G	P	PF	PC
Yugoslavia	2	1	1	-	105	86
Unión Soviética	2	1	1	-	75	57
Grecia	1	1	-	1	57	75
Brasil	1	1	-	1	86	105

SEGUNDA FECHA

Yugoslavia - Unión Soviética (13 hs)
Grecia - Brasil (19 hs)

ZONA CONSUELO

GRUPO 1

RESULTADOS

España 107 - Egipto 73
Venezuela 100 - China 96

POSICIONES

Equipos	Pts	J	G	P	PF	PC
España	2	1	1	-	107	73
Venezuela	2	1	1	-	100	96
China	1	1	-	1	96	100
Egipto	1	1	-	1	73	107

SEGUNDA FECHA

China - España (16 hs)
Venezuela - Egipto (19 hs)

GRUPO 2

RESULTADOS

Corea del Sur 86 - Canadá 124
Italia 86 - Angola 78

POSICIONES

Equipos	Pts	J	G	P	PF	PC
Canadá	2	1	1	-	124	86
Italia	2	1	1	-	86	78
Angola	1	1	-	1	78	86
Corea del Sur	1	1	-	1	86	124

SEGUNDA FECHA

Italia - Corea del Sur (13 hs)
Angola - Canadá (22 hs)



A los artistas los dejan entrar en la Rosada

En el Museo Nacional de Bellas Artes se exhiben obras destinadas a la Casa de Gobierno. Sus autores son argentinos contemporáneos.



Arriba; Ricardo Carpani. A la derecha: Luis F. Noe y Gorriarena.

(Por Miguel Briante) Después de ser exhibidas durante todo el mes de agosto en el Museo Nacional de Bellas Artes, cuatro esculturas y dieciocho pinturas de veintidós artistas argentinos —de distintas generaciones pero todos vivos— serán colocadas, para toda la eternidad, en lugares estratégicos de la Casa Rosada, sede del gobierno nacional. La iniciativa fue lanzada apenas asumieron las autoridades actuales por el entonces director de Asuntos Culturales de la Cancillería, Patricio Loizaga, y recogida con entusiasmo por Gustavo Béliz, secretario de la Presidencia; se formó una Comisión de Arte Argentino Contemporáneo en la Casa de Gobierno —con la presidencia honoraria de Carlos Menem—; un consejo de notables, integrado por críticos quedó como encargado de elegir a los artistas que fueron invitados a donar sus obras para la Rosada. Eligieron a Luis Benedit (53), Ary Brizzi (60), Ricardo Carpani (60), Norberto Cresta (61), Hernán Dompe (44), Jorge Demirjian (58), Nicolás García Uriburu (53), Edgardo Jiménez (48), Carlos Gorriarena (63), Kennet Kemble (67), Gyula Kosice (66), Marta Minujin (45), Luis Felipe Noé (57), Miguel Ocampo (68), Pérez Celis (51), Rogelio Polesello (51), Luis Puente (57), Josefina Robirosa (58), Clorindo Testa (67), Leopoldo Torres Agüero (66), Leo Vinci (59) y Luis Wells (51). En el libro-catálogo que editó el Gobierno, con la colaboración de empresas privadas, Patricio Loizaga avisa: "Los artistas que no fueron invitados en esta primera ocasión no deben sentirse excluidos. Esta iniciativa se potenciará y se multiplicará en la medida en que la sociedad, el Estado y el Gobierno (el Ejecutivo y el Legislativo) sean capaces de generar la respuesta que el desafío cultural argentino reclama y merece".

Hay que convenir en que los elegidos —por su trayectoria o por su empecinamiento, según los casos— formarían parte, en su mayoría, de un imaginario museo del arte nacional. El abanico, además, se abre con alguna equidad en lo que a tendencias se refiere: hay geométricos-geométricos, geométricos que están pasando a la abstracción, conceptuales figurativos, neofigurativos y figurativos, para usar clasificaciones más o menos ciertas.

La tendencia general parece resolverse en que cada artista ha decidido mandar su propio sello, aquello que lo define: inclusive algunos —Puente, Wells, Josefina Robirosa, Kennet Kemble, Luis Benedit con sus relecturas de Molina Campos— presentan trabajos de la etapa en la que se encuentran trabajando. Todo eso sin propósitos ulteriores, sin que los trabajos crucen los límites de una muestra individual.

Apoyados, tal vez, en sus lenguajes intrínsecos —la figuración en sus diversas variantes—, Ricardo Carpani, Carlos Gorriarena, Luis Felipe Noé, Jorge Demirjian y Clorindo Testa se arriesgan a incursionar en posturas más amplias, a interpretar la ubicación (diríase histórica, imbricada con la Nación) de los trabajos. Testa narra, a su modo, las dos primeras fundaciones de Buenos Aires, teñidas por la peste; Demirjian y Noé se internan en las batallas por la independencia (Noé teje una urdimbre de caballos y de hombres que se agitan en medio de una gran confusión); Carpani, en su definido estilo de muralista, cada vez más complejo, más rico, encara en escenas simultáneas el Martín Fierro y Gorriarena, enigmático pero no tanto, fija una Plaza de Mayo en cuyo fondo hay gente con paraguas, a un costado señoras con calas —como en un entierro—, al frente una lujosa mujer fellinesca, y a los dos costados, en telas que pueden sacarse o ponerse, las imágenes (elementales, como si vinieran de un sueño) de Perón y de Evita.

Se calcula que la donación de los artistas asciende a una suma que va de los 250 mil a los 330 mil dólares. El excelente catálogo fue financiado por empresas privadas. Dos de las raras: la iniciativa no le costó nada al Estado, y el primer mandatario —el jueves pasado a la nochecita, en el Museo— marcó con su presencia un acto cultural.

Ella pinta otras bellezas

La joven pintora Ella Libedinsky (23) elige una figuración de climas arcaicos y anticipatorios. Los mismos personajes, generalmente mujeres, pero también andróginos, sin rostro, circulan por todas las telas en la conformación de un mundo propio.

La invariable gordura de esas mujeres remite a otros parámetros de belleza. A veces parecen luchadores de sumo, otras, víctimas de las esteatopigia, que es una enfermedad tropical en la que la adiposidad de las caderas se ensancha hasta transformar en morrudas culipanza a esas amazonas de otra era.

Cerca de esas figuras iluminadas para acentuar el contorno de sus cuerpos hay un cataclismo o los trazos organizan un túnel interminable que conjuga tiempo y espacio. También hay escenas de juego, de pesca, de baile (en una ironía que contrapone esos pesos pesado con las sílfides que suelen bailar ballet), también escenas de fogón. La conformación de un mundo paralelo vuelve una y otra vez sobre la obsesión de la cotidianeidad soñada, en un falansterio precapitalista donde la norma sea compartir y la preocupación excluyente sea la ira de la naturaleza.

Las imágenes y el tratamiento todavía están tratando de desprenderse de alguna tradición y por lo tanto guardan ecos de la adolescencia. Si el rescate de la pureza vale, la imagen también pide algo del impuro mundo adulto. *(Hoy y mañana en La Cuadra, Jorge Newbery 1651.)*

De la docencia

Desde el 2 de agosto, en una antigua casona del barrio de Belgrano —Zabala 2645—, funciona el Centro de Estudios de Arte Cromos, que dirige Edith Matzn de Hirsch. Se dictan cursos para principiantes y para iniciados en los laberintos del arte. "Tenemos como objetivo principal ampliar los conocimientos teóricos y prácticos de los alumnos y fomentar la investigación estética", explica la directora. Los docentes son notables: Enio Iommi en escultura, Alejandro Puente en pintura, Alberto Delmonte en dibujo. Hay cursos de historia del arte, estética y Psicología para el arte; hay fotocopiadoras, videocaseteras, biblioteca y un teléfono: 784-4156.

GRUPOS

Todos para uno y uno para todos

(Por Fabián Lebenglik) Según cuál sea el punto de vista desde el que se observan caminos que se ramifican, puede pensarse en dos ideas igualmente productivas: la convergencia y la divergencia. En el primer caso la muestra "Superficies iluminadas" (en el Centro Recoleta) propone, a partir del trabajo de cuatro artistas, la ficción de un quinto componente que los reúne a todos. La divergencia, en cambio, se despliega en fuertes individualidades que comparten formación e ideas comunes, pero se diferencian en sus actuales trabajos; tal es el caso de los ocho integrantes de la exhibición "Individuos S.R.L." (en el Palais de Glace).

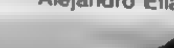
Juan Pablo Renzi, Ana López, Feliciano Centurión y Heloísa Schneiders, en la primera de las muestras mencionadas, construyen enormes paneles de fuerte acento urbano donde se sintetizan diversas técnicas: escenografía, pintura, escultura, instalación, dibujo, diseño.

Esas superficies que el grupo "ilumina" son también fachadas sobre las que *echa luz*: como si la ciudad fuera un gran texto a ser leído o una exhibición permanente que, capa sobre capa, fuera adquiriendo infinitos sentidos por la acumulación de la obra de innúmeras manos anónimas. Puertas, ventanas, caños, chapas, madera, tejido de alambre, puertas de auto, troncos, van delineando un trayecto ciudadano que tiene claves de otro tiempo y otro lugar, pero que podría ser la imagen de un barrio porteño poblado de inmigrantes. El artificioso dispositivo logrado a partir de intrincadas combinaciones de materiales, trabaja sin embargo sobre la fabricación de un verosímil urbano en el que la naturaleza —plantas, perros, pericos, peces— sería lo inverosímil por excelencia. El conjunto de la obra, de enorme tamaño, impecable realización y fuerte impacto, afloja, sin embargo, en el panel ubicado al fondo de la sala.

Los artistas, además, desde el afiche de presentación, ironizan sobre el obstáculo en que suelen convertirse los decires de la crítica. *(C. C. Recoleta, Junín 1930, hasta el 28 de agosto.)*

Fermín Eguía (pintura), Roberto Elía (pintura y objetos), Ricardo Longhini (escultura), Alicia Marano (pintura), Jorge Pietra (pintura), Felipe Pino (pintura), Jorge Pirozzi (pintura y Eduardo Stupía (dibujo), son los ocho artistas que deciden armar una exhibición para remitirse a dos puntas: las semejanzas de origen —con una formación entre la academia y la vanguardia— y las diferencias del presente. En el caso de que el recurrente esquema de las generaciones tuviera alguna relevancia, ésta podría ser la oportunidad de comprobarlo, ya que los ocho tienen alrededor de cuarenta años.

Tal vez una recorrida caprichosa, que viole la armónica circularidad del ámbito, podría establecer subgrupos con coincidencias en el presente. Un primer grupo estaría integrado por Marano, Pino, Pietra y Pirozzi —de la figuración a la disolución a través de la pincelada con carácter—; Eguía y Stupía, otro grupo —por el trazo minucioso de la obsesión y el misterio—; y Longhini con Elía podrían constituir el tercer grupo, por el efecto mágico y reconcentrado de sus obras. *(Salas Nacionales de Exposición, Posadas 1725, hasta el 26 de agosto.)*



Alejandro Elías



Instalación de Renzi, López, Centurión y Schneider.
La ciudad como un texto con luz para ser leído.

SEGUNDO DERBY ROCK FESTIVAL

Una semana muy particular

Con menos de una semana de diferencia actuarán David Bowie y Eric Clapton en el II Derby. Antes, Laurie Anderson.

Se conocen más detalles del Segundo Derby Rock Festival que, con una semana de diferencia, traerá a Buenos Aires, al estadio de River para más precisiones, a David Bowie y Technotronic primero, el 29 de setiembre; y al legendario guitarrista Eric Clapton después, el 5 de octubre. Los tres participarán luego de un festival similar en Santiago, Chile, ciudad que, tras la era Pinochet, se convertirá según parece en otro punto inevitable de las giras internacionales del rock, mientras que Bowie también actuará en Brasil el 20 de setiembre.

La banda que acompaña a David Bowie está integrada por el destacado guitarrista Adrian Belew, que integró los grupos King Crimson, Talking Heads y acompañó a la cantante Laurie Anderson, entre otras participaciones; Mike Hodges en batería; Rick Fox en teclados y Erdal Kizikcay en bajo. El recital que el Duque Blanco presentará en Buenos Aires incluirá entre 25 y 35 canciones compuestas durante su trayectoria como solista que se extendió a lo largo de más de 20 años. Bowie contará con la actuación, como grupos soportes, de Technotronic y el local Virus y su actuación en River culminará la gira denominada Sound and Vision que el músico británico emprendiera en marzo de este año en Canadá y que abarcara diversos países de Europa y América. La tournée que Bowie viene realizando fue definida por él mismo como una despedida del viejo repertorio solista (el año pasado Bowie armó un grupo llamado Tin Machine).

A lo largo del recital se podrán escuchar composiciones reconocidas como "Héroes", "Let's Dance", "Tonight", "Fashion" y la canción "Fama" que el músico grabara en su disco *Young Americans*, junto a John Lennon y que después de 15 años realizara una nueva versión para el film *Pretty Woman (Mujer bonita)* recientemente estrenado.

Su verdadero nombre es David Robert Jones y nació en Londres el 8 de enero de 1947. Su carrera musical se inició cuando Bowie tocaba el saxofón tenor en un grupo de la escuela. Antes de formar los grupos David Jones y los King Bees, The Manish Boys y The Lower Third, se asegura trabajo como artista comercial, hasta que el éxito llegó con los Monkees y de ahí en más cambia su verdadero nombre por Bowie. Su discografía cuenta con veinte álbumes entre los que figuran, *Héroes, Hunky Dory, Diamond Dogs, David Live, Stage, Scary Monsters* y *Tonight* y en algunas de las placas, el músico británico contó con la participación de músicos como Brian Eno, Robert Fripp, Iggy Pop y la cantante Tina Turner.

Paralelamente a su faceta musical, el Duque Blanco realizó más de diez incursiones en el mundo cinematográfico tanto como actor y como compositor de bandas de sonido de los films. Algunos nombres, son *Laberinto, Furyo, Cuando sopla el viento, Mala sangre, El ansia* y *Cuando llega la noche*, entre otras películas.

Una semana después del recital de David Bowie, subirá al escenario del estadio de River, el guitarrista Eric Clapton quien estará acompañado por Ray Cooper en percusión; Nathan East en bajo; Steve Ferrone en batería; Katie Kaisoon y Tessa Niles en coros; Phil Palmer en guitarra y Greg Thilinganes en teclados.

El grupo soporte de Eric Clapton aún no está confirmado. Considerado como "el dios de la guitarra" (hace años que lo apodan God), Clapton nació el 30 de marzo de 1945 en Ripley, cerca de Londres, y a los 15 años de edad ya escuchaba los discos de blues de Muddy Waters y Chuck Berry y dos años después ya tenía en sus manos su primera guitarra. El disco *Bluesbreakers* genera en sus músicos seguidores marcadas influencias de estilo y de ahí en más Clapton es considerado como el héroe de la guitarra.

Aunque fuera del festival Derby pero dentro de un semestre agitado en materia de espectáculos, estará también por aquí Laurie Anderson, definida como la *Performing artist* que a los 42 años se ha convertido en una estrella del pop mundial, se presentará en el Teatro Gran Rex, los días 13, 14 y 15 de setiembre. Mientras que el verano pasado Buenos Aires contaba con escasos espectáculos musicales, los porteños pudieron apreciar el concert film titulado *Home of the Brave*, producción realizada por la propia Anderson. Laurie Anderson logra reunir en sus espectáculos, teatro, música, cine, video, pintura y danza, definidos por los críticos como "arte en acción". Nació en 1947, en Wayne, Illinois, al oeste de Chicago y desde chica comenzó a estudiar violín y posteriormente se interesó por la historia del arte y escultura. En 1969 dejó de tocar el violín como metodología: "Fue una de las pocas decisiones de las que realmente estoy orgullosa. Estaba volviéndome una tecnócrata y quería hacer otras cosas, en cambio", declaró después de varios años. Laurie Anderson actuará sola en Buenos Aires como lo hiciera al principio de su carrera. En otras oportunidades, Anderson estuvo acompañada por el guitarrista Adrian Belew y el percusionista David van Tieghem entre otros músicos que la acompañaron en *Home of the Brave*, donde montó un show multimedia. A partir de los ochenta comenzó a participar en discos de otros músicos como en *So* de Peter Gabriel y *Zoolook*, de Jean Michel Jarre.



David Bowie hará un concierto "de despedida" de sus viejos temas.

El Duque Blanco promete poner a todo Buenos Aires "de la nuca".

MURIO EDGAR BAYLEY

La vigilia y el viaje

(Por Camilo Sánchez) Ninguna cosa estridente: fue internado el 5 de agosto en el Policlínico Bancario, a los 70 años de edad, y en una de sus habitaciones se fue complicando una neumopatía que terminó, en fin, con sus días el último domingo. Hasta poco tiempo antes, no había preámbulos innecesarios para acercarse hasta la mesa del autor de *La vigilia y el viaje, El día, Alguien llama* —algunos de sus libros más vitales— y, mordaz pero también benevolente, solía aportar su nombre a la lectura de ignotos, a presentaciones de libros de voces más jóvenes donde hasta parecía sorprenderse. Para ellos, pero —era significativo— también para sus compañeros de itinerario, de edades parecidas, era "Don Edgar". Difícil dejarlo estampado en alguna clasificación, para algunos fue invencionista o dadaísta o surrealista, pero en verdad no gustaba habitar demasiado tiempo en ninguna jaula. Edgar Bayley era, más bien, alguien que había encontrado el propio peso de su palabra, una presencia, una manera de decir o festejar —entre la inocencia y la inteligencia— los hallazgos, las visiones o los símbolos de este mundo.

Fundador de la revista *Arturo* en 1944, desde donde se delinearon nuevos diseños y perspectivas literarias, punto de partida de Poesía Buenos Aires, que luego comandó Raúl Gustavo Aguirre. También frecuentó la escritura con humor y tienen su firma un par de obras de teatro, pero ha sido la poética en donde Bayley encontró su mirada más lúcida. Para Alberto Vanasco, por ejemplo, "hay una poesía argentina anterior a Bayley y una posterior a él". Tal vez porque no iba de testigo o de oficiante a secas y se ofuscaba en serio con quienes la frecuentaban con afanes de encerrar una pena o festejar una emoción. "De ahí se arranca, pero nada más...", repetía. En un prehistórico 1966, publicó un ensayo —*Realidad interna y función de la poesía*— que envalentonó polémicas y toma de posiciones, pero desde donde obligó, que era al fin de cuentas su transparente intención, al ejercicio de pensar en la forma y él para qué de tanta publicación. Para él, era —apenas— una forma de conocimiento, "había que ir a la poesía con los ojos abiertos", o más aún, "enfrentar el sueño con la mirada vigilante". Todo esto lo decía o escribía sin grandilocuencias porque sabía que, en el fondo, no era más que un juego. Pero un juego jugado en serio.

No por falsa modestia sino por elaborada estrategia, en reportajes o presentaciones en público esquivaba el terreno personal. Por algo uno de sus libros se abre a través de Macedonio Fernández y su necesidad de preservarse para poder "labrar la dicción del misterio". Algo se sabía de todas formas: había vivido algunos jugosos años de su juventud en Brasil y formaba parte de una familia interesante. Vale citar, nomás, a su hermano, el arquitecto, plástico y diseñador Tomás Maldonado.

Como Enrique Molina —quien ayer participó, como Francisco de Madariaga, como Teresa Parodi, entre otros, de su sepelio—, en sus últimos tiempos había festejado lo cotidiano con un preciso fervor. El mismo Molina había dicho: "Sus motivaciones escapan a la miseria de lo inmediato, proceden tal vez de situaciones remotas, del ruido que hace una naranja al caer en la tierra, de cierta grieta que se alarga en un muro en el instante de derrumbarse".

Sus restos fueron llevados, en la tarde de ayer, al cementerio de la Chacarita.

PIAZZOLLA

"Cuando veía en las revistas a hombres famosos fotografiados durante la agonía de una enfermedad, Astor me pedía que si alguna vez le tocaba a él, impidiera algo semejante", advirtió Laura Escalada poco antes de que su marido, Astor Piazzolla, fuera embarcado en el vuelo 1171 de Aerolíneas Argentinas que llegará al aeropuerto de Ezeiza a las 11 de esta mañana. El presidente Carlos Menem se ocupó personalmente de interceder ante el interventor de Aerolíneas, Alberto Russo, para que facilitara el acondicionamiento del avión, donde se recreó una sala de cuidado intensivo, con equipo de reanimación permanente. La atención permanente de Piazzolla, que se encuentra en coma irreversible, estuvo a cargo de dos médicos entrenados en la asistencia de enfermos a 10.000 metros de altura. Si bien hasta el domingo los médicos del hospital Ambroise Pare de Boulogne - Billancourt, en las afueras de París, desaconsejaban el traslado, éste fue finalmente decidido por el neurólogo argentino Francesco Matozza, quien se hizo cargo de la atención del músico a pedido del encargado de negocios de la embajada argentina en París, Luis María Ricchieri. Diana y Daniel, los hijos de su primer matrimonio, quienes solicitaron el traslado, estarán esperando a Piazzolla en Ezeiza.

El fin de un retratista

Amigo de Federico García Lorca, Luis Buñuel y Salvador Dalí, el pintor Paulino Vicente fue considerado alguna vez un surrealista sui generis, aunque el tiempo demostró que su obra fue, en realidad, expresionista. Hacia 1970 consolidó su fama con la serie de retratos "Españoles fuera de España", donde quiso evocar a Pablo Casals y otros nombres del exilio. Vicente murió ayer en Oviedo, la misma ciudad donde había nacido hace exactamente 89 años.

Carlos Saura: "Borges me dio numerosas pistas"

Mientras su film "¡Ay, Carmela!" hace furor, el realizador español llegó a Buenos Aires para dirigir "El Sur", de Jorge Luis Borges, en una producción de la Televisión Española.



Gustavo Saiegh

Carlos Saura en Buenos Aires a punto de llevar a Borges a la TV.
"Borges es un tramposo que muestra las cartas", dijo.

(Por C. M.) Como estaba previsto, Carlos Saura llegó a Buenos Aires para dirigir "El Sur", uno de los episodios de la serie producida por la Televisión Española para rendir homenaje a Jorge Luis Borges y como parte de los festejos por el Quinto Centenario de la conquista de América.

Saura, que nació en Huesca el 4 de enero de 1932, tenía cuatro años cuando estalló la guerra y sus recuerdos de esa época siempre están presentes. A fines de los años 50, y tras incursionar en la fotografía, se hizo cargo del primer curso en la asignatura dirección de la Escuela Oficial de Cine, labor en la que continuaría hasta 1965.

Con excepción de *El Dorado* (1987) y *La noche oscura* (1988), anteriores a *¡Ay, Carmela!* (1989) toda su obra se estrenó en la Argentina, en forma perfectamente desordenada. Sin embargo, gracias al éxito que obtuvieron *La prima Angélica* (1973), *Cría cuervos* (1975) y la trilogía protagonizada por Antonio Gades *(Bodas de sangre, Carmen* y *El amor brujo)* su nombre dejó de ser patrimonio de los cinéfilos y se popularizó, al punto que se convirtió en sinónimo del gran cine español.

Tímido, aprovecha para reír con la picardía de un niño que ha cometido una travesura cada vez que el diálogo se lo permite. No le gusta hablar de sus viejos títulos.

Sensible, renuncia a cualquier forma de pompa o circunstancia de "director famoso". Es claro y no tiene vueltas, como muchos suponen a partir de esas historias que en su tiempo fueron definidas como herméticas, simbólicas e incluso ininteligibles.

—*¿Qué pasó con todos esos personajes morbosos, fetichistas, de sus primeras películas famosas, como* Peppermint frappé, Ana *y los lobos o* La prima Angélica?

—Algunos han muerto. Otros no, pero indudablemente ha habido un cambio sustancial en mi país. Cambiaron, al menos exteriormente, porque por dentro siguen siendo igual.

—*¿Cuál es su relación con la literatura?*

—El cine y la literatura son medios diferentes pero muy próximos. Mi relación con la literatura en el cine es un poco ambigua. Me resistí siempre a las adaptaciones pero lo reconozco que pueden ser muy atractivas. A veces leo una cosa y digo, caramba, me gustaría poder filmar esto. En principio no soy partidario de las adaptaciones a menos que realmente sea una interpretación, una visión personal del original, que es lo que yo voy a hacer en estos días. "El Sur" es imposible de trasladar a imágenes tal como es y por eso es necesario interpretarlo.

—*¿Volver a soñar un sueño?*

—De alguna manera estoy muy cerca de Borges. Mucho más de lo que la gente puede suponer. Me parece fascinante, sobre todo estimulante para la imaginación. Nunca sentí deseo de imitarlo, pero me dio numerosas pistas, no de ahora sino hace muchísimos años. De alguna forma, "El Sur" es un homenaje

—*¿Recuerda cuándo conoció la literatura de Borges?*

—Muy temprano. Los españoles conocemos muy bien a Borges, y reconocemos su talento.

—*Su estilo, sus me áforas, sus trampas, ¿influyeron en su cine?*

—No digo que no porque creo que uno debe aceptar la influencia de muchas otras personas y una de ellas, seguramente, es Borges. Hay una frase de un personaje mío en *El jardín de las delicias* que la repito ahora en "El Sur" que la he leído en algún fragmento de Borges que nunca he descubierto cuál es y que después leí en otros escritores. Una frase de Empédocles de Agrigento que dice: "He sido un niño, una mujer, un pájaro, un uropez que salió del agua". No es de Borges pero tampoco sé de dónde la sacó. Una situación bien borgeana...

—*Bueno, Borges es un gran tramposo...*

—Forma parte de su juego intelectual. Una trampa noble. En todo caso creo que Borges es un tramposo que muestra las cartas. Uno sabe con quién se juega el dinero y que puede hacer un quiebro y dejarlo a uno totalmente desnudo en el medio del campo.

—*¿En que cambia el trabajar para cine o televisión?*

—En nada. En el mundo cada vez se hacen cosas más parecidas en cine y en televisión, porque hay un lenguaje cada vez más común. Es una de las causas por las que a mí me interesó este proyecto.

—*¿Qué le queda por hacer, en este permanente mirar hacia adentro?*

—Como quedar, queda un proyecto, uno que es muy complicado. Una especie de historia sobre la Guerra Civil española, mi testamento... Llevo trabajando muchos años en ese proyecto. Son como dos películas, sobre un hombre y una mujer que en principio están muy unidos, se separan en la guerra y cada uno hace su vida.

—*¿Por qué tanta memoria dedicada a la guerra?*

—En mi caso porque uno habla de lo que conoce. Son vivencias personales, familiares. Todavía no se ha hecho una película como la quiero hacer sobre la guerra. *¡Ay Carmela!* toca un poco ese tema, pero lo que quiero es otra cosa. No es porque yo crea que la guerra sea el único tema maravilloso. Es una guerra civil, con conflictos que en cualquier momento se pueden volver a repetir. Rencores familiares, enconos que se dan cuando hay una guerra de este tipo, que es la muerte entre hermanos, una trasgresión terrible.

—*¿Las imágenes de "El Sur" ya están en su cabeza?*

—Están, pero no son las que estarán. Siempre se modifican. A veces me sorprenden, a veces no.

—*¿Cuándo se prevé que empiecen a filmar?*

—El mes próximo y por seis semanas. Aunque con esto de Kuwait uno no sabe qué es lo que va a pasar.

CICLO DE CINE FRANCES

Simenon bien vale un thriller

(Por L.M.) La delegación local de Unifrance Film International está organizando a todo vapor una Semana del Cine Francés, que se llevará a cabo en Buenos Aires en la primera quincena de setiembre. La muestra tendrá la particularidad de prescindir de los nombres rimbombantes y las grandes producciones para dejar paso a un cine joven, poco conocido por el público argentino, que así tendrá la oportunidad de acceder a films que no siempre encuentran un lugar en el circuito de exhibición comercial.

Entre los títulos más promisorios de la muestra está *Monsieur Hire*, un film de Patrice Leconte, que se convirtió en la revelación de los festivales de Cannes, Londres y Montreal de 1989. Protagonizada por Michel Blanc y Sandrinne Bonnaire, la película está basada en la novela *Les Francailles de M. Hire* del gran Georges Simenon, que ya había conocido una adaptación previa a la pantalla, cuando en 1946 Julian Duvivier la filmó bajo el nombre de *Panique*, con Michel Simon y Viviane Romance en los personajes centrales. La nueva versión acentúa el carácter misterioso y claustrofóbico de la historia, dominada por un hombre solitario que contempla desde su ventana la vida de una mujer involucrada en un crimen, hasta que ella se da cuenta del acoso y logra invertir la situación. Para Molly Haskell, de la revista *Film Comment*, el director Patrice Leconte "ha construido una historia de amor poderosa, enigmática, contemporánea, sin por ello abandonar la lógica narrativa de los mejores thrillers". Proveniente del mismo grupo de *café-théatre* del que salieron Miou-Miou, Josiane Balasko y el propio Michel Blanc, entre otros, Leconte es un realizador que ha dado un vuelco en su carrera. Desde que comenzó a dirigir cine (en 1976) se dedicó a la comedia ligera, con un tremendo éxito de público, pero a partir de *Tandem* (1987) Leconte demostró que también podía hacer films intimistas, austeros, casi abstractos, como *Monsieur Hire*.

Otro de los títulos de la muestra que llega precedido de elogios es *Un mundo sin piedad*, primer largometraje de Eric Rochant, un egresado del Instituto de Altos Estudios Cinematográficos de París (IDHEC), que tiene apenas 28 años. La película, que ha sido calificada por la crítica francesa como "un film emblemático del final de los años '80", hizo excelentes recaudaciones en París, estuvo recorriendo el circuito de festivales internacionales y ya tiene asegurado en Buenos Aires un distribuidor local. Otra debutante que viene haciendo olas y que tiene un film en la muestra es Patricia Mazuy (n. 1960), una ex asistente de Agnés Vardá, que con *Los rústicos (Preaux de vaches)* ganó el premio Georges Sadoul a la mejor *opera prima* de Francia y participó en los festivales de Cannes y Montreal.

El resto de los films que trae Unifrance (un organismo de promoción del cine francés en el extranjero) no tiene tantas referencias internacionales, pero siempre puede haber allí alguna sorpresa a descubrir. Son *Un juego de niños*, de Pascal Kané (ex crítico de *Cahiers du Cinéma*), con Dominique Lavanant; *Doble engaño*, de Laurent Heynemann, con Philippe Noiret; *El amo del castillo*, de Régis Wargnier, con Jean Rochefort; *Fuerza mayor*, de Pierre Jolivet, con Alan Bates; y *La estudiante*, de Claude Pinoteau, con Sophie Marceau.

"Las telenovelas son disolventes de la sociedad", dice un obispo

Que las telenovelas son "disolventes de la sociedad" lo sabe cualquier señor que, extenuado de tanto trabajo mañanero, deba esperar el último suspiro de "la novela de la 1" para que la señora se digne calentar su almuerzo. O cualquier intelectual convencido de la idiotez intrínseca de quien las hace y quien las mira. Pero la condena, en este caso, es divina. O casi. Como que proviene del mismísimo arzobispo de Santiago de Chile, Carlos Oviedo, que si bien no les colgó el sambenito absolutamente a todas, dejó en claro que "muchos" exponentes del género "están produciendo un daño moral bastante grande". Por cierto, poco tienen que ver las verdaderas fábulas con moraleja y todo del venerable Abel Santa Cruz, con los nuevos entrecruces de pasiones.

Alejado, tal parece, de las preocupaciones de su antecesor —el cardenal Silva Henríquez, figura de los derechos humanos en pleno pinochetismo—, el arzobispo chileno opina que las telenovelas "suelen poner la violencia como algo normal". Haciendo repaso de las que atormentan la pantalla chilena en estos días se encuentra solamente una producción nacional titulada *¿Te conté?*. El resto de los efluvios maléficos proviene de distintos lares latinoamericanos, incluso una brasileña que el productor bautizó, aun sin conocer a nuestro Coti Nosiglia, como *Fiera radical*. Ni ella ni las mexicanas *Principesa* y *Victoria* llegaron todavía a pudrir las mentes de mamis, papis y señoritas argentinas que, en cambio, le aportaron un significativo rating hace un par de años a la venezolana *La dama de rosa* donde Jeannette Rodríguez y Carlos Matta (que venían del éxito de *Cristal*) no respetaban la fidelidad, ni los sacramentos, ni las leyes, ni nada a pesar de lo cual tardaron como un año-novela en juntarse.

"La misma gente, los teleespectadores, no se dan cuenta de lo sensible y de la claridad del mensaje que están recibiendo", dijo el religioso, quizá pensando en veinte horas seguidas de *Familia Ingalls*.

JESUS DEL BROADWAY

McMullin discrepa con Página

(Por Claudio D. Minghetti)

Parece sacado de algún paisaje recreado por James Joyce o de una película ambientada en una de esas comunidades perdidas de los Estados Unidos. Sin embargo, se lo puede encontrar todos los días desde la media tarde y hasta superada la medianoche, en el espacio que queda entre la vieja panadería Del Pueblo y el cine Broadway de la calle Corrientes. Se llama Richard McMullin y tiene 49 años que disimula muy bien. Es hijo de irlandeses, aunque llegó a la Argentina en 1972 con pasaporte estadounidense. Desde entonces, predica el Evangelio en las estaciones de subterráneo y en el centro porteño. Para él, la historia de Jesús según el Nuevo Testamento demuestra el cumplimiento de las predicciones que Moisés y los profetas establecieron en el Viejo. Para McMullin, Jesús es el Mesías del que tanto hablan los judíos.

En el umbral del Broadway, McMullin ha instalado una "carta abierta" a **Página/12**, a propósito de la crítica del film *Jesús de Montreal*, de Denis Arcand, publicada el 29/6/90.

"Joseph Klausner, profesor de la Universidad de Israel, en su erudito libro *Jesús de Nazareth* admite que la afirmación de que Jesús sea Ben Pantera (o Pentera) no tiene ningún fundamento histórico sino más bien que es una patraña que entró en El Talmud en una época de la controversia entre la Sinagoga y su hija la Iglesia Cristiana, bastante posterior a la escritura de los Evangelios según Mateo y Lucas, que afirman que Jesús, el Mesías, es 'Ben David' por su Virgen (Isaías 7:14) madre y por padre adoptivo y 'Ben Adonai' (hijo del Señor) por el Espíritu Santo del Dios de Israel", afirma el manuscrito. "De hecho —prosigue— dicho libro aclara que la fuente de esta calumnia es que los primeros judíos cristianos lo llamaron Jesús Ben Partenous, que en el griego del Nuevo Testamento significa "hijo de la Virgen". Es importante acotar que en la versión griega del Antiguo Testamento hecha por 70 rabinos en Alejandría 200 A.C., el Mesías usó la palabra Partenous (Virgen) para traducir la profecía de Emanuel de Isaías 7:14, De las críticas exhibidas al público en las puertas (del cine) sólo **Página/12** menciona este grave error, blasfemia que empaña sus evidentes virtudes en cuanto a la crítica profética de la sociedad contemporánea. Espero y confío que esta prevención sirva para que no haya espectador incauto que suponga que la falsedad mencionada sea verdaderamente fruto de alguna investigación arqueológica, ¡por favor! El hecho que la película trata de sugerir demuestra que cae en el mismo pecado que denuncia: la propaganda manipulativa", concluye, con tipografía minúscula.

Entre James Joyce y el Obelisco, la Biblia, el calefón y las calumnias.

La crítica Biblia y calefón, firmada por María Núñez, señala que "Ayudados por la investigación y la tecnología, Daniel y los otros cuatro intérpretes lo resucitan (a Jesús) como un probable Yeshou Ben Pentera, profeta judío, hijo de un legionario romano..."

McMullin reparte volantes que establecen comparaciones entre el Viejo y el Nuevo Testamento, que llevan la firma del Centro Bíblico Mesiánico, y la Fundación Judío Cristiana y Bethsar Salom. También explicó a **Página/12** que estuvo entre la noche del último lunes y el mediodía del martes en las proximidades de San Cayetano, hasta que fue llevado detenido por agentes de la Comisaría 44° por repartir volantes.

Al parecer, a McMullin le sorprendió que ninguna de las otras críticas publicadas respecto del film canadiense, que fue candidato al Oscar, mencionara este aspecto trascendente para el análisis del conjunto.

En todo caso, McMullin ha convertido la entrada del cine en una suerte de foro para la polémica, para que los judíos tradicionales consideren su cartel que señala "Jesucristo no era medio romano sino totalmente judío y divino", como una cosa de locos y que los apostólicos y romanos lo observen como una curiosidad.

McMullin en tiempos que la tecnología abre nuevas brechas y en el que el tan polémico fin de siglo descubre nuevas perspectivas, parece salido de una máquina del tiempo. Pregona su verdad sin gritarla ni pretender imponerla, solo con un cartel y unos volantes. Con la Biblia en la mano a la espera de que aquello que le fue revelado ilumine a quienes van a entrar o salen de Broadway, donde el Jesús de Montreal es crucificado a razón de cuatro veces por día.

Alejandro Elías

En el hall del cine donde dan "Jesús de Montreal" un hombre volantea.

EL ENIGMA DE FORMULA 7

Cinco carreras consecutivas, llevadas a cabo en un mismo autódromo pero en diferentes circuitos, tuvieron en sus cinco primeros puestos siempre a los mismos competidores, obteniendo cada uno un puesto distinto en cada competencia. Descubra en qué circuito se realizó cada carrera, en qué fecha, y qué corredor tuvo la "pole position" en cada caso.

1. Extrañamente, quienes obtuvieron la "pole position" nunca lograron, en esa carrera, nada mejor que un tercer puesto.
2. Esteban ganó la primera carrera (el 6/7) y quedó entre Angel y otro competidor cuando corrieron en el circuito Nº 2 el día 3/8.
3. Angel obtuvo la "pole position" en el circuito Nº 2.
4. Exactamente antes de la carrera en que Osvaldo obtuvo la "pole position", estuvo la que se corrió en el circuito Nº 3, y exactamente previo a ésta, la que ganó Angel.
5. Ulises ganó en el circuito Nº 4 y no obtuvo la "pole position" en el Nº 5.

NOTA: "Pole position" indica el primer puesto para la largada, por sorteo o pruebas de clasificación. En los casilleros de POSICION, cada corredor está indicado por su inicial.

		CIRCUITO					FECHA					POLE POSITION				
		Nº 1	Nº 2	Nº 3	Nº 4	Nº 5	6/7	13/7	20/7	27/7	3/8	Angel	Esteban	Ireneo	Osvaldo	Ulises
POSICION	E-I-U-O-A															
	I-O-A-U-E															
	O-U-E-A-I															
	A-E-O-I-U															
	U-A-I-E-O															
POLE POSITION	Angel															
	Esteban															
	Ireneo															
	Osvaldo															
	Ulises															
FECHA	6/7															
	13/7															
	20/7															
	27/7															
	3/8															

APELLIDOS DE ESCRITORES

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

Z	Ñ	C	S	M	I	G	R	K	A
H	S	T	O	B	Y	Ñ	D	U	F
U	Q	E	O	J	L	V	C	P	A
T	N	R	Q	J	S	A	D	E	N
Y	U	W	P	I	L	H	L	B	G
W	H	I	T	A	X	D	U	M	K
G	F	H	Y	C	E	S	I	F	A
B	K	A	Y	Y	U	E	B	Z	D
X	R	L	V	M	Y	M	Y	T	L
S	C	E	A	N	U	P	R	Z	Ñ
T	Q	C	W	A	A	L	O	Z	J
N	S	B	Q	I	O	D	N	Ñ	E
U	H	R	M	G	L	P	K	F	O

SOLUCION

EIUOA, Nº 1, 6/7, Ulises. IOAUE, Nº 3, 20/7, Esteban. OUEAI, Nº 2, 3/8, Angel. AEOIU, Nº 5, 13/7, Ireneo. UAIEO, Nº 4, 27/7, Osvaldo.

TV

DE 7 A 9.00
- ATC - DESAYUNO

12.00
- ATC - UNA HORA
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

12.30
- ATC - CAMPEONATO MUNDIAL DE BASQUET '90 - Cuartos de Final

13.00
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY

14.00
- 9 - A CARA LIMPIA Conduce: Fernando Bravo
- 11 - INDISCRECIONES con Lucho Avilés
- 13 BALADA POR UN AMOR. Telenovela

14.30
- ATC - LO MEJOR DE ARGENTINA SECRETA

15.00
- 11 - UTILISIMA Femenino
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD Teleteatro

15.30
- ATC - CAMPEONATO MUNDIAL DE BASQUET '90
- 9 - MI SEGUNDA MADRE
- 13 - TERESA. Telenovela

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS. Dibujos
- 13 - ¡ASI SON LOS MIOS! Telenovela

17.00
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA Infantil
- 11 - LA FAMILIA INGALLS Serie
- 13 - MC. GYVER Serie

17.30
- ATC - DULCE DE LECHE Infantil

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- 9 - REBELDE Telenovela
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - LOS WITTYS Infantil

18.30
- ATC - CAMPEONATO MUNDIAL DE BASQUET '90 Cuartos de Final

19.00
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - EL MUNDO DEL DEPORTE
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE Informativo

20.30
- ATC - DOS HORAS

21.00
- 2 - EUROPA, EUROPA
- 9 - SOCORRO, QUINTO AÑO Telenovela
- 11 - AMIGOS SON LOS AMIGOS Telenovela con Carlos Calvo
- 13 - LOS ESTRENOS DE McGYVER 2ª entrega

21.30
- ATC - CAMPEONATO MUNDIAL DE BASQUET '90 Cuartos de Final

22.00
- 2 - VAMOS MINGO TODAVIA. Humorístico
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA. Proyección de un largometraje a designar
- 11 - TIEMPO NUEVO '90. Conducción: Bernardo Neustadt
- 13 - DETECTIVE DE SEÑORAS Comedia

23.00
- 2 - TEMARIO
- 13 - PEOR ES NADA Humorístico

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - IMAGEN DE RADIO Con Juan A. Badía
- 9 - BUENAS NOCHES BUENOS DIAS
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - REVISTA 13 Actualidad

01.00
- 9 - LOS PROFESIONALES
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
11.30 CVN BURSATIL
19.00 DOCUMENTAL "China"
19.30 ARGENTINA RUMBO AL SIGLO XXI
20.00 ARGENTINA SOCIEDAD ANONIMA
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 EL MUNDO INVITA Periodístico
22.30 POLO
23.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 DOCUMENTAL
1.00 CX PERFOMANCE

CV 5 FILMS
10.30 EL CANAL DE LA MUJER
19.00 CUENTAME TU VIDA, Hitchcock
21.00 VARIEDADES
22.00 ANTES QUE EN EL CINE "Patrulla nocturna"
23.30 PATRULLA NOCTURNA
1.00 PARA VIVIR MEJOR DIVIERTETE CON NOSOTROS

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 FESTIVAL DEL DIBUJO Dibujos animados
18.00 RICHIE RICH
19.00 LA HORA DE LOS MUPPETS

CV 16 ESPN - EEUU
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 CV SPORTS
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 18.00 a 1.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 12.00 a 1.00

CV 20 CINEVISION
14.00 THE BOY FRIEND Musical. Repite a las 16.30, 19.00, 21.30 y 24.00

CV 21 MUSIC
19.00 ROCKTIME
20.00 CV CLIP
21.00 IN CONCERT
22.00 SPECIAL 21
23.00 CV SOFT
0.00 ROCKOPOP
1.00 IN CONCERT
2.00 SPECIAL 21

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 20.00 a 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 12.00 a 1.00

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 20.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 24.00

4 INTERNACIONAL
Emite, desde Estados Unidos, Entre las 10.00 a 24.00

5 MUJER
Emite de 11.00 a 17.00

5 PREMIER
17.00 LA PROCESION Drama
19.00 BOLETIN ESPECIAL Suspenso
21.00 NOTICIAS
22.00 YERMA Drama
0.00 EL VISITANTE Terror
1.30 UNA INFANCIA SOÑADA Drama

15 - CABLECLIP
12.00 INFORME JOVEN
13.00 CATALOGO VIP
14.00 CLASSIC ROCK
14.30 EN LO PROFUNDO
15.00 ROCKO POP
16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
17.00 Repite programación hasta el cierre

16 E.S.P.N.
Emite de 12.00 a 1.00. Deportes

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA RAI ITALIA
Emite de 11.00 a 1.00

19 - CABLESHOW
13.00 ALMA MATER. Serie. Repite a las 17
14.00 MINISERIES Cervantes Cap. 4
15.00 EL ASTUTO. Serie. Repite a las 20
16.00 COMANDOS DEL DESIERTO
18.00 MINISERIES Cervantes Cap. 4
19.00 TOMAS Y SARA.
20.00 ASTUTO Serie
22.00 HERENCIA DE UN VALIENTE Aventuras
0.00 CUENTOS DE MISTERIO
0.30 TOMAS Y SARA Miniserie

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
21.00 NANNY Y EL PROFESOR. Serie
21.30 CINE DE LA NOSTALGIA. Hoy: "El cielo fue testigo". Repite a las 24
23.00 BONANZA

22 CABLEPLATEA
18.00 VIAJE A TRAVES DEL SISTEMA SOLAR
18.30 OPERA "Nabuço" La Scala
21.00 DANZA, AMOR A LA VIDA
22.00 A SOLAS. Conduce: Hugo Guerrero Marthineitz
23.00 OPERA

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Roger Rabbit en la montaña rusa (Corto. Duración: 8 minutos), y Dick Tracy. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: Exterminadores II (La venganza del dragón), con Emilio Disi y Guillermo Francella. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: La insoportable levedad del ser. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: Kickboxer (El dragón invencible); a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: El gran maestro. P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.15 y 20.10 hs.: Brancaleone en las Cruzadas, de M. Monicelli, con V. Gassman; a las 18.05 y 22 hs.: Las mil y una noches, de P.P. Pasolini. Viernes y sáb. trasn.: 0.05 h.: La ley de la calle, de F.F. Coppola; 1.30 hs.: Quadrophenia, The Who, Sting. P/18. Jub. 50%.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14, 15.20, 16.40 y 18 hs. (Jueves: 14.10, 15.30 y 16.50 hs.): Piepequeño en busca del valle encantado. (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.20 hs.: El oso (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.15, 20.30 y 22.50 hs. (Sábados, domingos y feriados también: 16 hs.): ¡Larga vida a la señora! (¡Lunga vita alla signora!) Italia, (1987). Dir.: Ermanno Olmi. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: La insoportable levedad del ser. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.20, 17, 19, 21 y 23 hs.: Enfermero de día, camarero de noche. P. 18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: Chicas calientes y Era 2000. P/18. Sólo para adultos. Sab. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 10.55, 14.05, 17.20 y 20.40 hs.: Tierra brava; a las 12.25, 15.40, 19 y 22.20 hs.: La señora. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Cuando Harry conoció a Sally. P/13.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: Jesús de Montreal. P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: ¡Ay, Carmela!. P/13.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: Roger Rabbit en la montaña rusa. (Corto duración 8 minutos) y Dick Tracy. S/R. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Notables realizadores". A las 17.30 y 19.30 hs.: La hora del crimen, de John Huston, con Paul Michael Glaser. P/16.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15, 18, 20.30 y 23 hs.: Cinema Paradiso S/R.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 17.45, 19, 20.15 y 21.30 hs.: El pibe, de y con Carlos Chaplin. S/R. Pl.: ₳ 6000. Socios gratis.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: Mujer bonita. P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Pequeñas y grandes obras maestras". A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: El juego del poder, de H. Santiago, con C. Deneuve. P/18. Socios del Cine Club Núcleo, estud. y jub. Pl.: ₳ 9000.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.45 y 23 hs.: El oso (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.15, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: Yo, la peor de todas. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: Las cosas del querer. Dir.: Jaime Chávarri, con Angela Molina y Antonio Banderas. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Escenas de la lucha de sexos en Beverly Hills. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Conduciendo a Miss Daisy. (Ganadora del Oscar mejor película). S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.20, 17.30, 20.30 y 22.50 hs.: Los fabulosos Baker Boys. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (Jueves a domingo solamente: 13, 14.50, 16.50 y 18.50 hs., domingo también 22.30 hs.): Salón Kitty, de Tinto Brass. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Sueños, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Martes: 16.45, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: El maestro de música, (Domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles únicamente: 16.45 hs.), de Gerard Corbiau, con José Van Dam y Anne Russel. S/R.
Cine infantil. Sábado y domingo. A las 16 hs.: El año del arco iris, de Lasse Hallstron.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.35, 17.55, 20.25 y 22.50 hs.: El escándalo Blaze. . P/13. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 14.30, 18 y 21.30 hs.: La muerte antes que la deshonra; a las 12.50, 16.?0 y 19.50 hs.: Medianoche diabólica. P/13.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: Yo la peor de todas. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Lecciones de vida en vibrante canto a la libertad. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. La sociedad de los poetas muertos, con Robin Williams. Dir.: Peter Weir. P/13. Sáb. trasn. Próximo estreno exclusivo: Haz lo correcto. Dir.: Spike Lee.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. Forzado a elegir entre su cargo político y la mujer que amaba, eligió ambos. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.: El escándalo Blaze, con Paul Newman. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.10, 15.35, 17, 18.30, 20.05, 21.35 y 23.05 hs.: Sopa de ganso, con los hermanos Marx. S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: Katy, la oruga; a las 14.35, 17.25, 20.35 y 23.30 hs.: Los ositos cariñosos en el mundo de las maravillas. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Roger Rabbit, en la montaña rusa (Corto. Duración: 8 minutos), y Dick Tracy. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.: Un mundo aparte. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.: Concert films presenta: Prince, "Sing of the times". S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: Enemigos (Una historia de amor). Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: Dos pájaros a tiro. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: Yo amo a Shirley Valentine. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: Sospecha mortal. P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: Sueños. S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: ¡Ay, Carmela!. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: Revancha. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: Sexo, mentiras y video. P/16. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.: Un mundo aparte. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: El escándalo Blaze. P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs.: Los placeres de la Cicciolina y El diablo en la sta. Jones. P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20 y 18.10 hs. (Sábado y domingo también: 14.30 hs.: Todos los perros van al cielo. (En castellano). S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.20, 20.40 y 22.40 hs.: Las cosas del querer, con Angela Molina y Antonio Banderas. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: El joven Toscanini, con Elizabeth Taylor y Thomas Howel. Dir.: Franco Zeffirelli. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: La calle del pecado y Sexo atrapante. P/18. Sólo para adultos.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: Enfermero de día, camarero de noche. P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.30 y 16.10 hs. (sábado y domingo: 14, 15.30 y 17 hs.): Todos los perros van al cielo (En castellano). S/R. A las 18, 20.15 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.40 y 22.50 hs.): La guerra de los Roses. Dir.: Danny De Vito, con Michael Douglas y Kathleen Turner. P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: El fantasma de la ópera, con Robert Englund. P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. El oso. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: Mujer bonita. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 1.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: Yo, la peor de todas. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: Revancha. P/16. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: Roger Rabbit en la montaña rusa (Corto, duración 8 minutos) y Dick Tracy. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: La insoportable levedad del ser. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: Jesús de Montreal. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs.: Enemigos (Una historia de amor). P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: La caza al Octubre Rojo; a las 16.50 y 20.50 hs.: Martes 13 (7ª parte) S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.10, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: Dos pájaros a tiro. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: Enfermero de día camarero de noche. P/18. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 16.50, 19.20 y 21.50 hs.: Relaciones de un caballero; a las 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Urgencia sexual. P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.45, 18.30 y 22.15 hs.: Dos pájaros a tiro; a las 16.45 y 20.30 hs.: Travesuras de un dictador. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo. A las 14.45 y 18 hs.: Bernardo y Bianca, de Walt Disney (En castellano); a las 16.30 y 19.30 hs.: Querida encogí a los niños y Dolor de barriga. (Corto de Roger Rabbi). S/R. Calefacción.

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15, 17.30 y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): Mujer bonita. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: El oso. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: Enfermero de día, camarero de noche. P/18. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15 y 19.40 hs.: Lluvia negra; a las 17.30 y 22 hs.: Sospecha mortal. P/16. (Jueves cerrado).

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.30 y 17.30 hs.: El cuento del Mago de Oz; a las 15.50 y 18.50 hs.: Todos los perros van al cielo. S/R. (En castellano).

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.45, 18.30 y 22.20 hs.: Las cosas del querer; a las 16.40 y 20.20 hs.: Como salir de perdedor. P/16.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.45 hs.: Mujer bonita; a las 16.10 y 20 hs.: Persecución mortal. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 22.45 hs.: Dos pájaros a tiro; a las 16.10 y 20 hs.: El seductor. P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: Todos los perros van al cielo; a las 16, 18.50 hs. (Sábado también: 21.50 hs.): El super conejo en Disneylandia. S/R. En castellano.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15.15, 18.15 y 21.15 hs.: Un perverso deseo; a las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.35 hs.: Las esclavas de Calígula. P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.50, 18 Y 21 hs.: Exterminadores II (La venganza del dragón); a las 16.30 y 19.30 hs.: Bañeros II (La playa loca). S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.15 y 18.10 hs.: Nacido para vencer; a las 16.45 y 19.45 hs.: Los pequeños karatekas. En castellano. S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15 y 19.40 hs.: Lluvia negra; a las 17.30 y 22 hs.: Sospecha mortal. P/16.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 16.20 y 19.30 hs.: Bañeros II (La playa loca); a las 14.50, 18 y 21.10 hs.: Exterminadores II (La venganza del dragón). S/R.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 16.50, 19.20 y 21.50 hs.: Gatitas en celo; a las 15.40, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.: Joanna y los hombres. P/18. Sáb. trasn.





"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
• Teatro Estatal de Baviera presentando: "Miss Sara Sampson" de y a partir de Gottohold. Ephraim Lessing. Dirección: Frank Castorf. Con el auspicio del Instituto Goethe. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000. Venta loc. c/5 días anticipación.
• La increíble historia de un tacaño, de Claudio Hochman, inspirada en "El avaro" y "El médico a palos" de Molière. Música original: Horacio Villafañe y Pablo Carmona. Dirección musical: Horacio Villafañe. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López Carilo. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores: ₳ 18.000. Platea menores y pullman mayores: ₳ 15.000. Pullman menores: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
• Pulgarcito, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con Alicia Zanca y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate, Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 20.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
• Tango por dos, de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dirección musical: Julián Vat. Coreografía de "Nostálgico" de Juan José Castro: Oscar Araiz. Coreografía y dirección: Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 25.000.
Hall Central
• Oscar Cardozo Ocampo. Sábado: 20 hs. Entrada libre.
• Julio Lacarra. Domingo: 19 hs. Entrada libre.
Fotogalería
Gerardo Suter, fotógrafo argentino radicado en México. Todos los días de 16 a 24 hs.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.
Sala Mayor:
Angel Pericet y su Ballet Español de Cámara, con Carmelita Pericet, María Del Amparo Pericet, José Zartman, Rafael de Triana, Manolo Iglesias, Mary Cruz Utrera, Luciano; y la colaboración de: Concepción Pericet. Programa: "Seis sonatas para la reina de España", de Scarlatti-Soria; "Amor brujo", de Manuel de Falla y Flamenco a todo color. Martes a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
Sala Argentina.
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazza, Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Oscar Frontini, Juan Eduardo Maleet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Dir.: Rolando Mañé. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 18.000. Estud. y jub. 50% desc.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Complejo "Enrique Santos Discépolo".
• Presentación de Osvaldo Piro en un espectáculo musical con la participación de María José Mentana y el Ballet Graciela Cabrera con Carlos Quiroga. Martes: 21 hs. Plat.: filas 1 al 10 ₳ 25.000. Filas 10 en adelan. ₳ 20.000. Pull.: ₳ 18.000. Tert.: ₳ 15.000.
• Presentación de la Orquesta del tango de Buenos Aires. Direc. Carlos García, Raúl Garello. cantan: Gustavo Nocetti, y Hernán Salinas. Bailan: Guillermina Quiroga y Pablo Verón. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 5.000.- Jub. gratis.
• Ballet. Cascanueces, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado y domingo: 18.30 hs. Platea: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert.: ₳ 10.000.
• Anclado en Madrid. Basado en "El carajillo", de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: Villanueva Cosse. Coregrafía: Estela Arcos. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 21.30 hs. Plat.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert. ₳ 10.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• Del Cid a Machado Actúan Lucía Perrolta y el duo de guitarras Bocaccio-Gallino. Dir.: Jorge Mazzini. Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 6000.
• Cinco bailes cinco - In Concert, Musicomedia de Víctor Proncet, versión de Víctor Mayol. Con: Jorge Padín, Víctor Proncet, Vicente Pasquini, Virgilio Expósito, Emilio Méndez y Angie Saniz. Dir.: Víctor Mayol. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs. Plat.: ₳ 12.000.- Pull.: ₳ 8.000.-
• Los inolvidables años de la radio" (Homenaje del Teatro al Radioteatro). "Qué pareja", con Blanquita Santos, Héctor Masseli y Abel Santa Cruz, "Los Pérez García", con Tincho Zabala, Nina Nino, Celia Juárez y Emilio Gomte. "Radio Cine", con Olga Zubarry y Carlos Cores. Dirección: Alberto Migré. Sábado: 18.30 hs.: Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8.000.
• I Liri Chisti presenta el espectáculo Bravo, de Sergio de Cecco, con los solistas del Teatro Colón, Africa de Retes, Marta Lombardi, Aldo Moroni, Liborio Simonella y José María Secreto. Dirección: Jorge Mazzini. Domingo: 19.30 hs. Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
• Conferencias a cargo de Dr. Romero (Director del zoológico). Vida animal. Miércoles: 19 hs. Loc.: ₳ 5000.
• El Grupo Danza Teatro de la U.B.A. presenta el espectáculo: Hay algo entre ellos dos. Elenco: M.C. Bellotto, P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pletikosic. Actor invitado: Alejandro Polledo. Puesta en escena y dirección general: Adriana María Barenstein. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs. Pl.: ₳ 10.000.
• La Primera Compañía de Danza Teatro integrada por niños y adolescentes presenta su espectáculo Gastando veredas (Tangos), de Cyro Rodríguez Barrios. Coreografía: Claudia Arrejuria y Classic and Rock. Domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 12.000.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 y 22.15 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Mirtha Legrand, Juan Carlos Calabró y Rodolfo Ranni en: "Potiche": de Barillet y Gredy, con Linda Peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró. Dir.: Daniel Tinayre. Martes y miércoles: 21 hs. Jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Javershaft presenta: Cantando con alegría, con Luis Mindes, Leibele Schwartz y Samuel Heilman. Un espectáculo de humor y canciones en idish. Sábado: 21.45 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION ITALIANA. Moldes 2157. Tel.: 781-0371/ 786-2362. Henny Trailes en: Como ser una buena madre con Horacio Taicher. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• Los Ganzúa. Robando con todo llega la llave del humor, con Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23 hs.
• Cama redonda. Humor y música joven por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: German Acquis y Raul Baroni. Viernes: 0.30 hs., sábado: 2 hs.
• Control remoto, con el desopilante humor de Charlie Nieto. Sábado: 23 hs.
• Muchas pelucas para un solo calvo. Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.
• Las cuatro viudas. Humor negrísimo por el grupo "Duelo". Dir.: Ricardo Oyharzábal. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor: Tosconhipo-Humor congénito, sobre textos de Víctor Wolfgor. Viernes: 23 hs. Entrada libre.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Un espectáculo sorprendente, pleno de ternura y humor: Locuras de un actor que fue famoso, con Pablo Vicente y Alfredo Megna. Dir.: Rafael Lagos. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: Sportivo Unión y Gloria de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 21 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ahora aca
Espacio de experimentación teatral con Cutuli, Silvia Armoza (Gamba ortopédica) Las Hnas Nervio, E. Federman, Batato Barea y otros. Lunes: 22.30 hs.
Loca de amor
de Emeterio Cerro (Comedia en cuatro actos), con Myrna Le Coeur y Alejandro Rizzo. Dir.: Emeterio Cerro. Lunes: 21 hs.
Larga Bartleby con fiesta
Con Cutuli, Las hnas. Nervio, La Gázpio, M. Collins, Tom Lupo, E. Federman y otros. Miércoles: 21 hs.
Ubu Rey
de Alfred Jarry (versión en títeres), presentado por "El periférico de objetos". Jueves: 21 hs.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906.
LA SEÑORA KLEIN
con: Mabel Manzotti, Rita Terranova y Miriam Ortiz. (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: Víctor García Peralta (Miércoles debate). Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Mier, juev, viern. y dom. desc. a jub., estud y estud. de psicología.)

BAUEN. (Piano Bar). Callao 360. Tel.: 40-7216. Héctor Malamud en:
TANGO CLIPS
Una parodia desopilante sobre la mitología porteña. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21 y 23 hs.

CATULO CASTILLO. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6923. Gloria Díaz en:
A vos, ché Buenos Aires
Viernes: 22.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:
Carlos Carella en: Pepe Novoa
AEROPLANOS
Dir.: Carlos Gorostiza. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
LES LUTHIERS
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115
Ciclo Harmonia '90
THE ACADEMY OF ANCIENT MUSIC
Director: Christopher Hogwood. Miércoles: 21 hs. (abono verde), jueves: 21 hs. (abono rojo).

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 45-1251. Entrada libre
Sala E. Muiño:
A las 16.30 hs. Curso libre de música popular. Coordina C.D.M.
A las 19 hs.: Música clásica. Concierto música de cámara. Humberto Ridolfi (violín) Vera Anosova (piano). Las entradas deberán ser retiradas una hora antes de cada espectáculo y una vez comenzado el mismo no se permitirá el ingreso a la Sala.
Exposiciones:
Galería de arte del C.C.G.S.M:
Sala I: Elida Kemelman, Beatriz Bekerman y Cristina Scazioto: Dibujos, pinturas y collages.
Sala II: Juan Carlos Stekelman, gouaches y grabados.
Sala III: Muestra de arte infantil y juvenil, dibujos. Embajada de Bulgaria, organiza I.M.E.P.A

CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275. De Andrés Lizarraga: Tres jueces para un largo silencio. Dir.: Alberto Lucero. Viernes: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-4329. Entrada libre. A las 21 hs.: Tango. "Tango reo", por el tango ballet de la UBA. Dir.: J. Andino.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/ 9744.
Auditórium:
A las 19 hs.: Mesa redonda: "Aspectos de Ecología Urbana. Hacia una relación armónica de la ciudad con sus habitantes y su medio ambiente".

CLUB DE LAS BELLAS ARTES. Lambaré 873. Tel.: 89-0489.
• Laura Bove... Poesía entretenida sobre poemas de Mario Benedetti. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• Juegos de adultos... Juego interruptus, de Mario E. de Lucca. Dir.: Alberto Fiszson. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs. Entrada libre.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:
Rasga corazón
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: José Bove. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 20.000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606. Ciclo de unipersonales
ANA MARIA CASO
en
Solas: en la madriguera
de Cristina Escofet. Viernes y sábado: 22.15 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a est. y jub. socios gratis.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Boris Karloff presenta: La eterna cotorra. Lib. y dir.: Gustavo Masó, con Maria Picasso y Gustavo Masó. Asist. gral.: Pablo Rondelos. Jueves, viernes y sábado: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2º año de éxito! Aquella España de zarzuelas y cuplés. Duos de zarzuelas, canciones de "Las cosas del querer" y famosos cu-

plés. Piano: García Cid. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 25.000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Con el mejor sonido de la alegría. ¡¡Volvió la banda!!** Nuevo repertorio
LA BANDA ELASTICA
(3ª edición)
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros** Dir.: **Angel Elizondo**. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181.
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 20.000.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958
• **M'hijo el dotor**, de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 19.30 hs.
• **Zarzuelas en la gran avenida** (Fragmentos de La gran vía, La verbena de la Paloma, etc). Dir. musical F. Galvé. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **A la hora de la virtú.** Un musical insólito. Comedicópera en 3 actos. de F. Albinarrate. Dir.: G. Castagnino. Sábado: 23 hs.
• **El casamiento de Laucha**, de Roberto J. Payro. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Sábado: 0.30 hs.
• **El hombre inquieto**, de y por Julian Galak. Coord.: Julian Howard. Sábado: 22 hs.
• **Lov is sou men esplendid zing**, de y por **Las ricuritas**: Vanesa Miller y Rosa Martinez. Dir.: Julián Howard. Sábado: 23 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"
GAMBAS AL AJILLO
en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado cómico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Floppy prod. y Nicolás Carreras presentan
Noche de humor y jazz
con **Caoba Jazz Band** y **Norman Erlich**. Actriz invitada: **Cristina Agüero**. Martes: 21.30 hs. Loc. en vta.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan:
Estado de sitio
de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Viernes y sábado: 21 hs.

ESPACIO GIESSO. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. **Rosa Bill** en: **Extracción de la piedra de la locura**, de Alejandra Pizarnik. Lunes: 21.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Las 9 tías de Apolo**, de Juan Carlos Ferrari. Dir.: Alejo Piovano. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido**. Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de C. Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs.
• **Caras y rouge**, con J.C. Borras y J. Román. Sábado: 1.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Un sacerdote y un moribundo**, de Marqués de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Ubu rey**, de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Domingo: 19.30 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes: 23.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **En banda**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 21.30 hs.
• (Super versión) **En ropa interior**, de Pier Heller. Sábado: 2 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **...Esas dos...**, de Pedro Cano. Dir.: Chuli Rossi. Lunes: 21 hs.
• **Las mil y una noches... de un sueño a través del desierto.** Dir.: Nicolás Arévalo. Viernes: 23 hs.
Sala II
• **Acuerdo para cambiar la casa**, de Griselda Gámbaro. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21 hs.
• **La señorita Julia** (Los sueños del fuego). Versión de la obra de A. Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Viernes: 1 h.
• **Soportal, obsesión implacable** de Fernando Fagnani. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs.
• **La ilusión del orgasmo** inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• **La llamada de Lauren**, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 23 hs.
• **El Kaso Dora**, de Roberto Torres. Domingo: 21.30 hs.
Sala III
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes)**, de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
• **¿Quién sigue?** Dir.: Eddy Mazza. Viernes: 0.30 hs., sábado: 21 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martinez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
• **El corazón delator**, de Edgard A. Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: "**La culpa de la más fea**". Viernes y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Cine:
Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Céspito.
• **Aquel cine mudo.** Jueves: 19.30 hs.
• **Las imágenes del siglo.** Martes: 19.30 hs. Loc. ₳ 15.000. Abono a 13 funciones ₳ 100.000. Boletería a partir de las 11 hs.
Teatro:
Shakespeare, todavía con **Alfredo Alcón**. Recopilación Antonio Rodríguez de Anca. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Iluminación: Tito Diz. Estreno 17/8/90. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 40.000. Localidades en vta. Boletería a partir 11 hs.
• **Exposiciones** Héctor Alves. Cerámicas. Jorge Ortigueira. Pinturas (inauguración 14/8/90)

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Kumis teatro presenta: **Kaledhan**. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá el ingreso a la sala. Reservas: 961-8940.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 362-8594. **El centro Parakultural**" presenta:
Cita parakultural
con las "**Gambas al ajillo**", **Los Melli, Urdapilleta, Tortonese, Batato Barea, Viola, Los apestosos, Los visitantes de la noche** (rock)... y muchos más. Domingo: 22 hs.

IDEAL (Sala 5) Suipacha 378. Tel.: 396-3300. **Graciela Dufau** en:
SIEMPREDIVA
de Hugo Paredero, con Horacio Peña, Camila Mansilla y Sebastián Morgan. Dir.: **Hugo Urquijo**. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

I.F.T. (Sala 1) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
LOS TROVADORES
Coral Demos — **Quique Pesoa**
en
PREDONI,
EL CANTO PROMETIDO
Viernes y sábado: 21.30 hs.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Yiyo
de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Ahora en "La Galera"
Tres mujeres
descontroladas
Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese Sábado: 0.30 hs. Reservas 568-2487.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
• **María Ibarreta en: ... pero me quedo!** de Roberto Castro y M. Barreta. Dir.: José Glusman. Viernes y sábado: 21.30 hs.
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
Sala Samuel Eichelbaum
• **Muñecas de lujo.** Dir.: César Franco. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Carmen, la gitana.** (Teatro-danza). Dir.: Milenka. Domingo: 18 hs.
Café teatro
• **Todo pasa por la cabeza.** Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria**. Viernes: 19 hs. Sábado: 21 hs.
Franklin Caicedo
en: **Tangos de entrecasa**. Piano: Sioma Winter. Viernes: 21.30 hs.
• **Banda lateral única**, con Viviana Scaliza. Viernes: 23.30 hs.
Mario Camarano, en: **Canciones con olor a naftalina**. Sábado: 18 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• **Laiguera-De la Vega-Arcella**. Sábado: 0.30 hs.
• Diálogo con: **Golde Flami** y la poesía. Domingo: 17.30 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango**. Domingo: 19 hs. Entrada libre.
• De Yupanqui a Fito Páez con: **Canto Vital**. Domingo: 20.15 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**
GOTAN
(Premio Moliere), con Noemí Kazán, Gustavo Cerrini, David Sznek y María S. Varela. Dir.: **Julio Tahier y G.R. Marcial**. Viernes: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese**. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23 hs., domingo: 21.30.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Sala Pablo Neruda**:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lío** y el ballet dirigido por **Ana María Stekelman**. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Jazz del Sur** (Conjunto vocal, temas tradicionales y modernos)
A las 19.30 hs.: **Reverendos hijos** (Pop-rock)

LA RABIDA. Pte. Luis Saenz Peña 427. Tel.: 981-7415. Grupo "Gines" presenta: **Encontrar la mirada** (Versión libre de "La metamorfosis" de Franz Kafka) Sábado y domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. (A la gorra).

LASALLE. Pté. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero** y **Raúl Rizzo** en:
YO NO SOY RAPPAPORT
de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio — **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard**. Dir.: **Carlos Moreno**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje**, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Hugo Moser presenta: "Matrimonios y algo más '90", con Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Estella Molly y gran elenco. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21, 23.15 y trasn. 1.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento**, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta a: **Jorge Porcel - Jorge Luz y Judith Gabbani** en: **Se pudrió todo**
Actriz invitada: **Mónica Guido**, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini**. Gran ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

PEQUEÑO REX. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. "Los irresistibles" presentan: **El ritual de los comediantes**. Dir.: **Javier Margulis**. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Una asociación ilícita con fines de lucro:
I MEDICI CONCERT
"Hasta que la suerte nos separe"
Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
• Con el auspicio de la Emb. de Uruguay y el centro de estudios brasileños:
¿Quién le teme a Italia fausta?
Espectáculo de humor con: Luis Acosta, Liula Videla y Guillermo Gil. Dir.: Omar Varela. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.
• Por primera vez en la calle Corrientes: **Los kelonios**, en: **Mesa de saldos**, con Néstor Caniglia y Nacho Rossetti. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Pepe Soriano — **Virginia Lagos**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn**. Martes a sábado: 19 hs., domingo: 21 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. **Thelma Biral** en:
CHARLOTTE
de W. Luce. Vers. F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: **Alejandra Boero**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Darío Vittori, Dalma Millevos, Silvia Suller y Patricia Dal en: "Todas las noches tres". Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo 19 (descuento a jubilados) y 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos-o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/ 4586.
• **Músicos del ave** con C. Acosta (Saxo, clarinete) C. Beviglia (flauta), C. Guevara (piano) y A. Lima (guit. y dir.): **Grupo vocal latinoamericano** con G. Cristiani (soprano), A. Gutiérrez (Mezzo), C. Peña (Contaalto) F. Rodríguez (tenor), L. Rodríguez (barítono) y L. Rodríguez (bajo). Viernes: 21.30 hs.
Trío Lagos, González, Lapouble: E. Lagos (piano), J. González (Contrabajo) y "Pocho" Lapouble (bat) y **Manolo Yanes cuarteto** M. Yanes (Piano), R. Rafanelli (bajo electrico) R. Mederdrut (Saxo alto) y A. Bisogni (percusión). Sábado: 21 hs.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Arturo Penón, Aníbal Arias, Sexteto Sur. Las voces de **Adriana Varela** y **Juan Darthes**. Tango danza. Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

BIX. Juan F. Seguí 4621. Tel.: 757-5468. **Oscar Cardozo Ocampo** con:
Amigos músicos
Sábado: 23.30 hs.

CAFE en Belgrano. Av. del Libertador 5286. 1° piso. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Sábado: 24 hs... y en Av. Libertador 5767, domingos desde las 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2225. Tel.: 922-8283. Se agranda e inaugura sus show exclusivos: **Contrabanda** y **C-Men**. (Rock). Domingo: 22 hs.
Vení... y encontrá tu luz.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703. La música de los Beatles:
DANGER FOUR
Sábado: 1 h.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro** Participe de nuestras **Tertulias dominicales**, conozca gente de buen nivel e intégrese mediante la acción de los coordinadores. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 20 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• **Domingos mozartianos** con: **Los solistas de la Camerata Bariloche**, con obras de Mozart y otros. Domingo: 16 hs.
• **Marea roja**, de Marta S. Freire. Dir.: Paula Nader. Domingo: 20 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
CATHERINE BOWER
(viola) Obras de Haendel-Schumann y otros. Hoy: 19.30 hs.
LA MARITA
Drama surrealista. Autor y director: **Emeterio Cerro**. Hoy: 22.30 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Maure 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312.
• Música country y algo más... **Suzanne Tribe**. Guit. y arreglos: Esteban Morgado. Teclados: Claudio Morgado. Miércoles: 22 hs.
• 2° año de éxito: **Travelling**. Viaje teatral-musical, con: **Jean Pierre Noher** y **Karina Rybak**. Dir. musical: Daniel Russo. Dir.: **Marcelo Alfaro**. Martes: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
Creole Jazz Band
canta: **Laura Visini**. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros**, con Show danzante. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Premios, participación del público al estilo café concert. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 23.30 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues**. Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro** presenta para solas y solos, 30-45 años, todos los miércoles, viernes y domingos, un show exclusivo. Una noche inolvidable, desde las 22 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606.
HORACIO LARUMBE
Música popular argentina: domingo: 21.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716. **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Viernes y sábado desde las 23 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano-bar). Maipú 960. Tel.: 313-2082.
• **Viva la revista.** Audiovisual musical sobre la revista musical con: **Leo Vanés**. Champagne y estacionamiento. Sábado: 22 hs.
• La presentación del cantante melódico: **Fernando Andriuzzi**. Viernes: 23.30 hs.
• **Un sólo de amor**, por: **Inés Larrañaga**. Sábado: 24 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla**. Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta**, en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 1.30 hs. Sábado: 1.15 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796. ¡3er mes de éxito! **Atilio Veronelli** en: **Lo peor de nosotros mismos**. Sábado: 23 y 1.30 hs.

ESTADIO OBRAS. Av. Libertador y Republiquetas Un encanto cruel.
LOS VIOLADORES
Graban su 1 er LP en vivo
LOS VIOLADORES
... y que Dios nos perdone. Sábado: 22 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Carlos Cristal, Laura Bogado, Maribel D'Angelis, Trío de Academia y **Néstor Dalmao**. (Viernes y sábado también: **Orquesta Héctor Vernier**). Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"
incluye al hit ¡La comia, y me la como todavía! Viernes: 23 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
RUDY CHERNICOF
en: **El señor del baño**. Viernes y sábado: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
MARILINA ROSS
Sábado: 1 h.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260
• **Música y poesía de Buenos Aires**, a cargo del profesor Alfredo Fraschini y su grupo **Sur tango**. En obras de Eladia Blasquez, Cadicamo, Mansi y Ferrer. Sábado: 20 hs.
• **Sonatas para piano de W.A. Mozart**: ciclo completo en 5 domingos consecutivos a cargo de alumno y egresados del conservatorio "Juan José Castro". Domingo: 20 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo: **Poesía de turno**, organizado por la revista "Ultimo reino", con E. Cerro y el grupo La Epopeya. Coord.: F. Noy. Miércoles: 21 hs. Entrada libre.
• Ciclo: **Jazz Fusión '90** en su segunda temporada, presenta a **Horacio Larumbe** con su espectáculo: "Como en casa", junto a músicos invitados. Jueves: 22.30 hs.
• **Noches de ritmo**, con **Luis Salinas**, y músicos invitados. Domingo: 23.30 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y:
YABOR
y **su conjunto afro americano** en: "Nuevos temas". Viernes: 23 hs.
OLLANTAY
en: "Horizonte artificial". Sábado: 23.30 hs.

VARIEDADES

CIRCO DAKTARI. Panamericana y San Lorenzo (Olivos). Un espectáculo distinto. Camellos, elefantes, chimpancés, artistas internacionales. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
El circo más grande y lujoso de América. 100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

SHOPPING SUR. Pavón y estac. Avellaneda.
• **La granja de Shoppy** Cuevas, acuario y miles de pájaros y animales sueltos.
• **Tren El argentino**, que recorre el país mágicamente.
• **La casita de Shoppy** para divertirse en familia.
• **Viaje siniestro**: terror, emoción y diversión.
• **Exploratorio Argentino**: juegos didácticos de física y ciencia.
• **Las aventuras del pirata**, un desafío a la gravedad. Todos los días de 10 a 22 hs.

INFANTILES

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Soledad Silveyra** en:
EL MAGO DE OZ
De F. Braun. Dir.: **Manuel González Gil**. Hoy: 16 hs. **Despedida**.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089. Grupo nueva gente presenta: **El maravilloso sueño de Caperucita**, de R. Perellój canciones: Perla Caron. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Marionetas. **Un amigo para jugar**, de N. Mazur. Dir.: O. Muñoz. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta:
Chau Sr. Miedo
de María I. Falconi, con Graciela Bravo y Osvaldo González. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16 hs.

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡La primera comedia musical de títeres!
MAX EL JARDINERO
de Eva Halac. Dir.: Silvia García Ghergh. Sábado y domingo: 16 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Llegaron
LOS MUVIS
Espectáculo increíble. Teatro negro, danza, canciones, animación de muñecos, audiovisuales. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Alberto Mazzini presenta: **Pinocho y los globos mágicos**, con Darío Martínez, Marcelo Galera y Juan José Aguero. Dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 16.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre Tel.: 35-6923. Sobre los cuentos de Horacio Quiroga: **Cuentos de la selva**. Dir.: Juan Carlos Ricci. Sábado: 16 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. El T. de T. presenta: **Pitágoras, el espantapájaros repiola**. Libro y dir.: Mario Capponi. Sábado: 16 hs., domingo: 15.30 y 17 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606.
• **Un día de pesca**. Dirección: **A. Bazzalo**. Sábado y domingo: 16 hs. Entrada general: ₳ 18.000
• **La tempestad** de W. Shakespeare por el grupo "Libertablas" para niños de todas las edades. Dir.: Santiago Ferrigno. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: may.: ₳ 20.000, men.: ₳ 14.000.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Grupo ingenio presenta: Dale que..., de Marisa Varela y Eduardo Gersberg. Dir.: Fabián Rendo. Sábado y domingo: 16 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883. Sigue el éxito de: **Saltimbanquis**, comedia musical para niños de S. Bardotti y L. Enríquez. Dirección: Mario Martínez y Roberto Palandri. Sábado y domingo: 16 hs. May.: ₳ 10.000. Men: ₳ 8000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote**, de Claudio Roman. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.
• **Los conejitos juguetones**, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 hs.
• **Pinocho y los muñecos gigantes**. Comedia musical de Fini Fructuoso. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta la comedia musical infantil:
LOS WITTYS
de Salvador Ottobre y Eduardo Vaiflant, con Alejandra Gavilanes y Fabián Pandolfi. Dir.: Enrique Morales. Sábado: 14 y 16 hs., domingo: 15 hs.

DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 552-2304/ 802-8216. Alberto Mazzini presenta: **Caperucita Super Star** con Sol Constanza, Paco Ortega y Erika Boero. Dir.: Erika Boero. Sábado y domingo: 16.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta la comedia musical infantil: **Papaito, piernas largas**, de J. Webster. Dir.: A. Russo. Sábado y domingo: a las 16.30 hs.

EL VITRAL. (Sala II) R. Peña 344. Tel.: 40-0948. ¡Un espectáculo diferente! **La música juega en la casa de mi tía**, de E. Letieri. Dir.: N. Chozas. Sábado y domingo: 17.30 hs.

EL VITRAL (Sala III) R. Peña 344. Tel.: 40-0948. Auspicia la Embajada de la Malasia. Grupo Babastro presenta: **Las increíbles aventuras de Sandokán y los tigres de la Malasia**. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Sábado y domingo: 16 hs.

I.F.T. (Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420/ 0371.
Frankenstein, el monstruito.
Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 16 hs. Entrada: ₳ 16.000

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. ¡3er año consecutivo! **Pirulín Pirulero**, de Doria-Vázquez. Dir.: **Santiago Doria**. Mus.: Chico Novarro. Domingo: 16 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo "La Galera Encantada" presenta: **Mi amor es un colador**, de Haydeé Andreoni y Silvina Reynaudi. Con: Sandra Clerico y Haydeé Andreoni. Direc.: Silvina Reynaudi. Domingo: 15.30 y 17 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda**
EL IMAGINARIO DEL '90
de Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Coreografía: Laura Falcoff y la actuación del Grupo Sinfín La Trup. Dirección: **Hugo Midón y Héctor Malamud**. Sábado: 16 hs., domingo: 15 y 17 hs. Loc. en venta con 5 días de anticipación. Estacionamiento 20% de Desc.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Picasso**
LA BELLA DURMIENTE
Adap. Marisé Monteiro, con **Carolina Papaleo** y elenco. Dir.: David Di Napoli. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. Continúa el éxito: **Dale que te canto**. Libro y dir.: **Santiago Doria**. Sábado, domingo y feriados: 15 y 16.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. ¡Las mellizas! en
FANTASIA ESPACIAL
con **Liliana** y **Noemí Serantes** y gran elenco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

MUNICIPAL ROMA. Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 201-8474. Grupo "Carulín" presenta: **El velero desvelado**, de Adela Basch. Mus.: Pepe Motta. Dir.: **Ariel Bonomi**. Hoy: 16 hs. **Despedida.**

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 841. Tel.: 791-0260. (Vicente López). "Teatro de Cámara".
Viaje al revés del pepino
La comedia musical más aplaudida de Mar del Plata, con humor, música y canciones. Sábado y domingo: 17.30 hs.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel. 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo"**. Presenta: **Canciones para mirar**, 2° año de éxito. El musical infantil de todos los tiempos con letra y música de María Elena Walsh. Orquesta en vivo. Dir.: **J.M. Paolantonio**. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: ₳ 18.000. Pl. Men.: ₳ 13.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. El Grupo La Galera Encantada presenta:
• **La pajarita de papel**, de Héctor Presa en versión libre de un cuento de Fernando Alonso. Con: A. Mario, D. Ceriotti y H. Presa. Música: A. Malher. Sábado y domingo: 15 hs. May.: ₳ 10.000. Men.: ₳ 8000.
• **Soplando una historia a los cuatro vientos**. Direcc.: José (Toti) Glusman. Con Leo Heras, Marcelo Moguilevsky, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Sábado y domingo: 17 hs. May.: ₳ 10.000. Men.: ₳ 8000.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable. 90 % de posibilidad de chaparrones. Mejorando temporariamente. Descenso de la temperatura. Vientos leves del sector sur. Mínima: 13°. Máxima: 18°.

△ △ △ △

13.00: Presentación del conjunto vocal Jazz del Sur, en el Complejo La Plaza, Corrientes 1660. En el mismo lugar, a las 19.30, ofrecerán un recital Los Reverendos Hijos, banda de pop rock.

• Charla de biología a cargo de Pablo Pomposiello, en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Ciudad Universitaria, con entrada libre y gratuita.

19.00: Cursos sobre poesía y mujer en la Argentina. Coordina Delfina Muschietti. Informes 799-2729.

19.30: Ciclo sobre arte precolombino. Esta vez le toca a la arquitectura Zapoteca-Teotihuacan; a cargo del profesor César Sondereguer. Fundación Intercambio, Defensa 788.

• Conferencia "Qué podemos hacer para mejorar nuestra calidad de vida", por María Luisa González, en Moreno 1729.

20.00: Conferencia sobre la estética en la ciencia-ficción, a cargo de Mónica Nicastro. Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, Sala Alberdi.

• Danza contemporánea, con "El joven y la muerte" y "Ballet triádico". Cine Club Jaén, Ramírez de Velazco 948; entrada libre y gratuita.

21.00: "Tango Reo", por el ballet de la UBA, dirigido por Juan Andino. El mismo espectáculo también está los viernes a las 22.30. Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

• Osvaldo Piro y la "Nueva movida porteña", en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659, y por FM Tango. Lo acompaña Sergio Masal.

21.30: Conferencia sobre "Los grupos de reflexión en la prevención" a cargo de los licenciados Marisa Winograd y Bracchi Andino; organizada por la Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo, Gorriti 4257, con entrada libre y gratuita.

Jóvenes

(Por Antonio Dal Masetto) Alguien se despierta en mitad de la noche y advierte la claridad lunar filtrándose a través de la cortina entreabierta y rayando los muebles. La luna, la quietud, establecen una momentánea barrera frente a las incertidumbres, las promesas, los engaños, las amenazas, la impotencia y la indiferencia del día. Luna y quietud son como una huida. Entonces —vaya a saber por qué—, ese alguien piensa en una parejita, dos adolescentes en la profundidad de la noche, en alguna parte, lejos, cerca, inmóviles, acostados boca arriba, uno junto al otro. También ellos auscultan la misma oscuridad, aprecian la misma luz de luna.

Ese alguien intenta ver la cara de la muchacha, la cara del muchacho, pero sólo logra imaginar el brillo de los ojos. Se pregunta quiénes son, cómo son. Intuye que se parecen a muchos, a todos. Le gustaría saber en qué sueñan, qué desean, qué indagan en esa entrega, qué esperan. Y busca y busca en aquellos ojos, en la obstinación y en el abandono que los mantiene abiertos y fijos en la sombra y el silencio. Piensa: hay muchas cosas que los dos adolescentes ignoran. Auscultan la oscuridad y callan. Probablemente no pidan demasiado. Quizá no pidan nada. Y les baste con la posibilidad de esta gran paz y el placer de estar así, unidos. Pero la aparición y desaparición de las lejanas y nocturnas señales de siempre —sirenas, motores, llamados— no sólo afirman su aislamiento y seguridad. También cargan el aire de desconocidas, imprevisibles inquietudes. Los dos adolescentes perciben esa amenaza, quizá se turben un poco, quizá se pregunten a qué extraña fantasía, a qué extraño soñador pertenecen esos ejércitos de sombras que llegan hasta ellos y conmueven su noche.

Entonces, en algún momento, impreciso, venido desde el fondo de una remota conciencia, cierto temblor de voces les advierte, les evidencia, que sus escasos años han sido marcados, agobiados, por errores que no les pertenecen. Que esa habitación, ese refugio, se ha poblado con una carga que desconocían. Culpas, miedos, horrores, fracasos, presencias de una herencia ignorada. Es como si hubiesen sido víctimas de un robo, de una estafa siniestra. Presienten, intuyen. Un sentimiento vago, nada claro. En la imaginación de quien los piensa, los ojos de los dos adolescentes albergan una seriedad de viejos.



Pero ellos no saben. No podrían saber. Sólo registran una señal, un aviso, una sospecha, un comienzo de malestar que se asemeja al comienzo de una condena. Y ahí permanecen, no hablan, dejan que el tiempo corra. Después, más tarde, llegará el primer sol a disiparlo todo. Y volverán a transitar por el mundo, atrapados en su propia inconciencia, anestesiados en la inconciencia general. Entonces, palabras y gestos, promesas y falsedades, todo volverá a funcionar. Y ellos ingresarán en el torbellino y serán como tantos, serán como todos y serán nadie. Ni la adolescente ni el adolescente piensan en esto. Están al borde de una evidencia, aunque no consiguen superar la barrera, no logran ver más allá. Sienten el peso, se perciben tocados, manchados por una incómoda, agobiante certeza. La de que sus vidas han sido saqueadas desde hace mucho, desde siempre, desde antes de que pudieran comenzar a elegir. Y es también como si en esta hora, solamente en esta hora, les fuese otorgada la posibilidad de adquirir o recuperar sus verdaderos nombres. Pero no tienen nada claro. Son sólo sensaciones, intuiciones, cierto indefinido gusto amargo. Nada más que eso. Por lo tanto no se confiesan uno a otro, no sabrían hacerlo, no encontrarían las palabras. De todos modos, es probable que no necesiten de palabras para comunicarse, porque seguramente se aman. Están juntos. Y, en esta hora de inquietud, ésa es su única riqueza.

Todo esto piensa ese alguien mientras la noche avanza y allá, en alguna parte, cerca, lejos, aquellos dos cuerpos permanecen quietos, silenciosos, graves, uno junto al otro, la adolescente y el adolescente, protegiéndose mutuamente de la muerte.

CARTAS

Nombres

En la edición del día 8 del corriente de **Página/12** en el artículo titulado "Un precandidato en la Rural" se transcribe un diálogo que se llevó a cabo entre el intendente de San Martín, doctor Brown, y el que suscribe la presente. Pero cuando se me quiere identificar, se pone en boca de un asistente a la reunión que no me conocía, que por lo "grosero" yo debía ser el diputado provincial Samid y para posteriormente aclarar que era el "ucedeista Carlos Valerga". Sólo para aclarar la confusión que dicha nota pudo haber provocado, ya que existe un diputado nacional por la UCR de nombre Carlos María Valerga, con quien no me une nada familiar ni ideológicamente, a quien ni siquiera tengo el gusto de conocer y contra quien no tengo absolutamente nada, le rogaría que publique la aclaración de que mi nombre es Angel Oscar Valerga. Que considero que el diputado provincial Samid es mucho más delicado que yo y que no me preocupa que se me considere grosero. Lo que sí me preocupa en cambio es que se me confunda con ser radical.

Angel Oscar Valerga
Diputado provincial
H.C.D. de la Pcia. Bs. As.

Trabajo

Una mala administración, producto de ineptitud o contumacia, ha llevado a EUDEBA, Editorial Universitaria de Buenos Aires, a la cesación de pagos. Esta situación también alcanza a sus empleados, quienes no perciben sus haberes en tiempo y forma. La Universidad no se ocupa del problema. El Estado ignora el hecho, la opinión pública también; el sindicalismo prefiere "no innovar"; las autoridades involucradas no asumen su responsabilidad social. Quien haya transitado esta situación, sabe cuán doloroso es vivir la angustia de trabajar y no cobrar y, paralelamente, la tortura moral que ello significa.

Carlos A. Triberos
C.I. 2.887.291

Gaspar (el revolú) por Rep









